67



המגזין לבידור ביתי ממוחשב

המחיר: 22 ש"ח כולל מע"מ * באילת: 18.80 ש"ח * מאי 1998

משחקים חדשים

StarCraft
Final Fantasy 7 (pc)
Starship Titanic
Bushido blade 2
Deathtrap Dungeon
Price of Persia 3D
Need for Speed 3
Dead or Alive

מדור אינטרנט

אתרים וכתובות
בוחני ביתא למשחקים
המדריך להאקר מתחיל

בשער:

RESIDENT EVIL 2

איזה צ'יופר!

אפשר להדפיס כסף ... וזהב

מחשב חייתי כבר יש לך.
ומה עם מדפסת שלא יודעת מה זה גבול?



מדפסות ALPS, MD-4000 ו- MD-1000 ידפיסו כל מה שהמחשב שלך יכול להעלות על הדעת (או על הזיכרון) באיכות הגבוהה ביותר - פשוט להדפיס ולרוץ להראות לחבר'ה.

ALPS היחידה המדפיסה בצבע לבן ובצבעים מטאליים זהב וכסף - אפילו על חולצות

- עם מדפסות ALPS תוכל להדפיס בצבעים מטאליים, כסף וזהב על שקפים, על כרטיסי ביקור ואפילו על חולצות, שלא לדבר על הרמה האסתטית של העבודות שתגיש לביה"ס ... אפילו ההורים שלך יהיו מרוצים!
- ל-MD-4000 יש סורק אופטי BUILT IN, שיאפשר לך לסרוק תמונות, ל"טפל" בהן במחשב ולהדפיס את התוצאה כמעט על כל משטח הדפסה אפשרי.
- מדפסת MD - 1000 תאפשר לך לקבל הדפסה בגימור מבריק באיכות תמונת מצלמה, והיא היחידה בעולם שיכולה להדפיס בצבע לבן.

ALPS מדפסת באיכות הדפסה של מדפסות לייזר

מדפסות ALPS עובדות בטכנולוגיית MDP החדשנית (MICRO DRY PRINTER) המבוססת על דיו יבש, שתעניק לך איכות הדפסה גבוהה שאינה נופלת מאיכות הדפסה של מדפסת לייזר, במחיר נמוך בהרבה.
שתי המדפסות מתאימות למקינטוש ול-PC בסביבת חלונות, ומעוצבות בהתאמה לסביבה ביתית.
הרזולוציה של MD-1000: 1200X600 dpi (על נייר פוטו-ריאליסטי של ALPS)
הרזולוציה של MD-4000: 600x600 dpi בצבע
1200x600 dpi בשחור לבן

ALPS - עם השירות והאחריות של טכנו ראלקו יבואנית SHARP.

ALPS
Micro Dry Printer
מדפסת האפשרויות הבלתי מוגבלו



מכשירים את הע

תפריט ראשי

בשער ובפוסטר: Resident Evil 2

מדורים קבועים

אהלן פריקים,

נתחיל עם הצדעה קטנה "לשובר הקופות" התורן של משחקי הטלויזיה - Resident Evil. משחק שנמכר כבר במיליוני עותקים ברחבי העולם. ההצדעה שלנו באה לידי ביטוי בהענקת השער והפוסטר למשחק האדיר הזה.

אחרי הצדעת הכבוד, העיתון חוזר לפסים שיגרתיים יחסית עם סקירה של משחקים חמים ביותר כמו StarCraft, Deathtrap Dungeon ואחרים. בגיליון הזה גם אנחנו ממשיכים בסקירות מוקדמות ונרחבות של משחקים שאנו סבורים, שיהיו להיטים גדולים. שני המשחקים התורניים הם Final Fantasy 7 בגירסת הפי.סי. והסיך הפרסי 3.

מדור האינטרנט לא מלמד אתכם כיצד לפרוץ לאתרים! איך להיות האקרים תלמדו במקום אחר. אנחנו רק טרחנו להסביר קצת את התיאוריה של השיטה לפריצת אתרים.

מדור הקולנוע עושה סקירה קצרצרה בלבד על כמה מסרטי הקיץ החמים ביותר. חלקם, כך אנו מקווים, יוסבו גם למשחקים.

ולקינוח, תחרויות. מי שזוכר, תחרות הצילום שלנו למעשה כמעט בסופה. קיבלנו כמה עשרות תמונות (כיוונו לאלפים, אבל מסתבר שאינכם חובבי צילום מושבעים...) ובכל זאת, לאור הפרס האדיר, אני ממליץ לכם להתאמץ ולשלוח תמונות עדיין אפשר!

במקביל לתחרות הצילום, אזכיר לכם את התחרות היותר "עממית", שכבר הניבה תגובות חיוביות: תחרות סיפורים בלשיים בנושא פשעי מחשב, אינטרנט וכדומה. אז כיתבו אלינו!

שלכם העורך - **ראי'**

פריק 2000 - המגזין לבידור ביתי ממוחשב

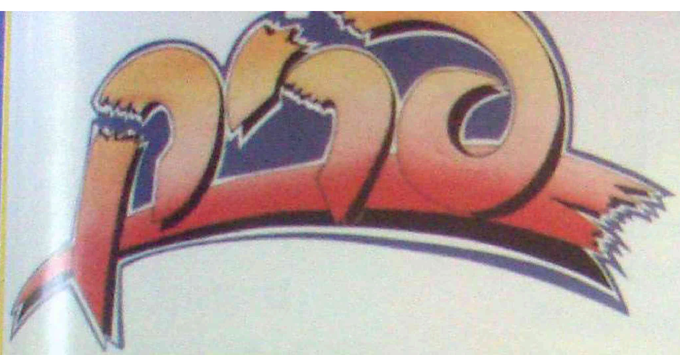
מו"ל: כתבי עת מובחרים בע"מ
עורך ראשי: רמי שיר
עורכת משנה: צביה שיר
יועץ מקצועי: עופר אלוני
משתתפים קבועים: אבי בן־נון, גיל גבעוני, עמית זהר, יואב גורדון, רן פילוסוף, מארק רוזנמן, גבי שושן
משחקים קבוע: אבי, איתי, איתן, אמיר, אפי, בנץ, גיא, יובל, יוני, יושי, מיכאל, עומר, פיני, צחי
צילום: גדי קוג'וקרו
עורך לשוני: ד. שביט
גרפיקה: נירה אלווד
שיווק: סיגל שמש
סדר: עליזה אור
כתובת המערכת: עקיבא איגר 8, תל־אביב

המען למכתבים: ת"ד 28110 תל־אביב 61280
מחלקת מודעות: טל. 03-6873635
מחלקת מנויים: טל. 03-6874267
מחלקת שיווק: 03-6873635
פקס: 03-5373906
דפוס: אופסט **"אצבעוני"**
הפצה לחנויות: "גד", טל. 03-6877056
דמי מנוי לשנה: 264.- ש"ח כולל דמי־דואר, אריזה ומע"מ.

פריק - שנה ו' * גליון 67 * מאי 1998
ISSN 0792-9145

כל הכתבים שלנו פריקים אמיתיים בהחלט

חדשות מאי 1998



הפאשלה של החודש:

הנפילה של חלונות 98

בחודש יוני אמורה להיות השקה הרשמית של "חלונות 98". בינתיים, החלונות חורקים כראוי. הארוע המביך היה בשיקאגו, כאשר **ביל גייטס**, בכבודו ובעצמו, רצה להדגים את התוכנה החדשה ו... היא **סרבה** לעלות על המחשב! הארוע זכה לסיקור תקשורתי בעולם כולו. האם המבוכה הזו תפגע בהצלחה המסחררת של **מיקרוסופט**?

נינטנדו 2000

תחזיקו חזק! "נינטנדו 2000" הוא השם של הפרויקט הסודי ביותר כרגע בתעשיית משחקי הטלויזיה. מדובר בתוכניות הראשוניות ליורש של הנינטנדו־64! נינטנדו מחפשת, בחשאיות, את השותפים החדשים לפיתוח המכשיר החדש.

האם נינטנדו בצרות? על השאלה הזו מנסים להשיב מיטב המומחים בעולם. בינתיים נראה, שהמצב של נינטנדו אינו מזהיר. הנינטנדו־64 כבש את יפן בסערה רק בחודש ההשקה שלו. מאז המכירות בשפל. בארצות־הברית, המדינה הגדולה בעולם, המכירות קצת יותר טובות, אבל עדיין בקצב איטי. גם בשטח המשחקים המצב של נינטנדו גרוע. מיעוט של משחקים, מיעוט חריף במיוחד במשחקים איכותיים. בנוסף, כדי להרע את המצב, החברה לא מצליחה עדיין להתחיל בשיווק של כונן הזיכרון ה־64DD. בעיות אלו מאלצות את נינטנדו לחשוב קדימה ולהתכונן לקראת המתקפה החריפה של **הקטאנה** של סגה ושל **הפלייסטיישן 2** המתוכנן לצאת מתישהו בשנת 2000!

אנו כמובן נעדכן אתכם עם כל ההתפתחויות

התביעה מתרחבת

בשלישי במרץ שנה, הוגשה תביעה משפטית נגד חברת Origin Systems, המפתחת של המשחק Ultima OnLine. עד היום לא הגיע כתב־התביעה אל החברה כי... התובע, עורך־הדין ג'ורג' שולץ מצא עוד עשרה אנשים, שיצטרפו אל התביעה. מקורות בחברת Origin אמרו, שהחברה מודעת לתביעה וקראה את כתב־התביעה באינטרנט אבל היא לא יכולה להגיב כל עוד לא נמסר לידיה כתב־התביעה הרשמי.

למרות זאת, **החברה שלחה מכתב חריף לתובעים**. החברה טוענת, שלתביעה המשפטית נגדה עשויה להיות **השפעה שלילית על ההיסטוריה של תעשיית משחקי המחשב**. לטענת החברה, תביעות מסוג זו ימנעו פיתוח של משחקים מהפכניים מצד חברות גדולות המוכנות להשקיע זמן וכסף רב. "Ultima Online הוא משחק גדול ומהפכני. הוא עבר בדיקות אלפא ובדיקות ביתא לפני תחילת שיווקו בחודש ספטמבר 1997. למרות הבדיקות התעוררו מספר בעיות בימים הראשונים של חיי המשחק. בעיות אלו נמצאות בטיפול."

ג'ורג' שולץ הגיב על המכתב: "**מטופש. מכתב כזה לא ישכנע אותנו לסגת מהתביעה.**"

לאן תתפתח הפרשה? צפו להמשך הדיווחים בגיליונות הבאים.

40 אלף במכה אחת

בתורכיה נתפסה רשת של הפצת עותקים לא חוקיים של משחקי מחשב. הרשת נתפסה לאחר שהיא טרחה להזמין **40 אלף** עותקים של משחקי מחשב מחברת שיכפול מכובדת באירופה. מנהלי חברת־השכפול חשדו במפיץ התורכי לאחר שזה בקש שיכפולים של להיטים חמים מחברות שונות.

Project X

עיקר החדשות

להלן מספר דיווחים מרתקים הקשורים בפרויקט הסודי של VM Labs.

- שני אנשי מפתח של סוני, שעבדו על הפיתוח של משחקים והערכת משחקים ערקו לחברת VM Labs. השניים, סקוט האנטר (מתאם המשחקים עם חברות צד שלישי) וג'ו סוזה (מעריך משחקי צד שלישי) אמרו, שהם סבורים שהכיוון של VM Labs נכון ומרתק לעומת המשחקים המשעממים של הפלייסטיישן!
- כחמישים מפתחים עובדים כעת על פיתוח משחקים עבור המכשיר החדש.
- המכשיר החדש יכלול את כונן ה־DVD של חברת מוטורולה המכונה Blackbird.
- בתערוכת E3, שתערך באטלנטה בעוד כחודש, יחשפו פרטים ראשונים על המכשיר. בינתיים ידוע, שמדובר במסוף 128 ביט, שכנראה מבוסס על הטכנולוגיה של ה־M2 של מאצ'ושיטה (ה־M2 הוא בעצם יורשו של ה־3DO!)

http://www.vmlabs.com

היכונו למתקפת הקטאנה

סגה מתכננת להתקיף את העולם עם המכשיר החדש שלה, הקטאנה. החברה כבר סגרה הסכמי שיווק עם 15 אלף חנויות ברחבי ארצות־הברית! (הסאטורן כיום נמכר רק ב־4000 חנויות). במקביל, החברה כבר מתכננת את מסע הפרסום של המכשיר יחד עם יצרניות מובילות של משחקים. נראה, שנינטנדו וסוני חייבות לפקוח עין...

"קפיצת דור" - כך מתארים אנשי הפיתוח של המכשיר אתה צפוי לנו בספטמבר 1999. לדברי המפתחים, המכשיר משתווה בעוצמתו על מכונות הוידיאו הגדולות ועולה אפילו על הביצועים של "מודל 3" של סגה, הנחשב לאחד המכשירים הטובים בעולם.

מאיץ גרפי תלת־מימדי חדש, המבוסס על הטכנולוגיה של הקטאנה אמור לצאת החודש למחשבי הפי.סי.! הכרטיס כבר הוצג בארצות־הברית ונראה, שהוא עומד לקבוע סטנדרטים חדשים! Voodoo 2 הזהר...

משחקים רבים נמצאים כבר בתכנות מתקדם מאוד עבור הקטאנה. שלושה משחקים, שכבר כמעט מוכנים הם Sega Rally 2, Virtua Fighter 3 ו־Scud Race.

מתחרה לג'יים־בוי

חברת הצעצועים היפאנית בנדאי הכריזה על מסוף משחק ידני קטן.

מסוף המשחק, שיהיה דומה לגיים־בוי יהיה בעל מסך קריסטלי שחור־לבן. המכשיר יצא לשוק היפני כבר בקיץ הקרוב עם כעשרים משחקים שונים. המכשיר יעלה כ־120 ש"ח בלבד! חברת בנדאי, הממציאה של הטאמאגוצ'י, מקווה שהמכשיר יוכל להתמודד מול ההצלחה העולמית של הגיים־בוי. המכשיר של בנדאי אמור להיות קטן מאוד, כך שאפשר יהיה להכניס אותו לכיס.

לידיעתכם בלבד: עד היום הגיים־בוי נמכר בכ־17 מיליון מכשירים בכל רחבי העולם.

מעבדי ה־400 מגהרץ הגיעו!!



חברת Gateway 2000 הכריזה על תחילת השיווק של מחשבים מבוססים מעבד 440BX AGpset. מעבדי פנטיום 2 אלו פועלים במהירויות של 350 עד 400 מגהרץ. בחברת Gateway מתכננים מחשבים מיוחדים לשוק הביתי, שמחירם מתחיל ב־2800 דולר בארה"ב.

משחקי טלויזיה על המחשב

האמת, שהאפשרות קיימת. ישנן תוכנות הדמיה, המאפשרות להריץ משחקי טלויזיה על הפי.סי. שלכם. החדשות הפעם הרבה יותר פשוטות. מדובר במתאם המאפשר לחבר את מסופי המשחק אל המחשב האישי שלכם כדי להנות מרזולוציה גבוהה. כידוע, הרזולוציה של מסכי המחשב הרבה יותר גבוהה מזו של הטלויזיה. המתאם, JAM!! של חברת AIMS Lab עולה 80 דולר. המתאם מתחבר אל יציאת הוידיאו של המחשב.

ה־64DD ממשיך להתעכב

נינטנדו הודיעה לאחרונה, שכונן ה־64DD עבור הנינטנדו־64 עדיין מתעכב. לאור העיכובים הוחלט להוציא משחקים מסויימים, שנועדו לפעול במקביל עם הכונן, רק בגירסת קלטת! המשחקים הם Pocket Monster Stadium ו־Quest's Ogre Battle Saga.

מלך הזוועות

ג'והן רומרו, האיש שהמציא את Doom, הוכתר החודש בתואר המפוקפק "מלך הזוועות". התואר הזה ניתן לו על־ידי מגזין החדשות היוקרתי NewsWeek, בגיליון של ה־27.4.98. התואר ניתן לו בכתבה על חברת המשחקים החדשה של חברת Ion Storm אשר בניהולו.

סוני ומיקרוסופט:
שיתוף פעולה

סוני ומיקרוסופט הכריזו על תוכניות לשיתוף פעולה עמוק ביצירת סביבת תקשורת חדשה. רשת התקשורת תחבר מחשבים ואולי אפילו את מסופי המשחק של סוני (כלומר הפלייסטיישן). בשתי החברות טענו, שהגיעה הזמן לשלב בין תעשיית המחשבים לבין תעשיית הצליל והוידיאו.

השמועות אומרות, שבסוני מתכננים את הפלייסטיישן 2, שיתמוך בטכנולוגיות "טלויזיית־האינטרנט" (Web TV). ולהזכירכם, שחברת מיקרוסופט כבר עשתה הסכם משמעותי עם סגה, לפיו מערכת ההפעלה של הקטאנה תתבסס על תוכנת "חלונות".

שעוני פי.סי.

המילה האחרונה של יצרנית השעון היוקרתית סייקו הם... שעוני־יד הכוללים בתוכם מחשב פי.סי.! אם אתם חושבים, שמדובר בשעון נורא יקר - טעיתם. שני הדגמים הראשונים יעלו בין 300 ל־370 דולר, שהם בין 1100 ל־1400 ש"ח בלבד!



השעון כולל מסך קריסטלי זעיר בגווני שחור־לבן בלבד. יש לו עד 2 מגה זיכרון פנימי וכבל, המתחבר למחשב הפי.סי. דרך כבל זה ניתן לטעון את השעון במידע הדרוש כולל לוח פגישות, משחקי מחשב ועוד. השעון מיועד להיות מעין "יומן כיס ממוחשב זעיר" יותר מאשר פי.סי. לכל דבר. השעון החדש נקרא Ruputer וכרגע יש גירסה יפנית שלו בלבד.

שימו־לב, בתמונה משמאל, הכפתור הקטן על הרצועה, מתחת למסך הוא... הג'ויסטיק!

http://www.Ruputer.com

http://www.seiko.com

יחידת המשחקים נסגרת

חברת הצעצועים Playmates החליטה להפסיק את פעילות יחידת המשחקים שלה, Playmates Interactive. יחידה זו לא הצליחה לפתח משחקים טובים בזמן האחרון. שני הלהיטים הגדולים שלה היו Earthworm Jim 2 ו־Toshinden 2. כעת נמצאים שני משחקים בשלבי פיתוח מאוד סופי והם Alien Earth ו־Adrenix. עתידם של שני משחקים אלו עדיין אינו ברור. בחברה כבר התקבלו הזמנות לשני משחקים אלו. למרות זאת לא בטוח שהם אכן ישווקו.

Interplay Films

חברת המשחקים Interplay הקימה יחידה חדשה להפקת סרטי קולנוע! היחידה תפיק סרטים המבוססים על המשחקים והדמויות של משחקי החברה. לטענת נשיא החברה, טום ריד, המשחקים היום מאוד מורכבים ואין פלא, שמשחקים כמו Tekken, Wing Commander, Final Fantasy ו־Tomb Raider עוברים אל המסך הכסף הגדול. כאמור, בשלב ראשון החברה תעבוד מול המשחקים המצליחים שלה ובהם Fallout, Stonekeep, Descent, Carmageddon, Redneck Rampage ו־ClayFighter.

מה קרה לג'ורג'?



ג'ורג' קונסטנזה, אחת הדמויות בסידרה הקומית "סיינפלד" מתמכר למשחק Frogger. הכל קורה באחד הפרקים האחרונים של הסידרה. סיינפלד נחשבת לאחת הקומדיות המצליחות ביותר בעולם. בפרק נוסף, שישודר במהלך העונה הנוכחית והאחרונה, יש קטעי מתוך המשחק "תיקים באפילה"!

http://www.frogger.com

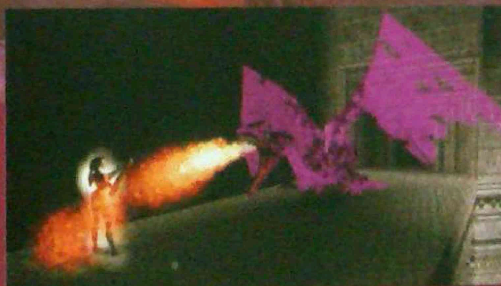
http://www.nbc.com/tvcentral/shows/seinfeld

http://www.spe.sony.com/tv/shows/seinfeld/index.html

רק דבר אחד מענה יותר מלשחק

DEATHTRAP DUNGEON

DEATHTRAP Dungeon







לא לשחק אותו.

בוא נראה אם יש לך אומץ לשחק את המשחק הזה! DeathTrap Dungeon - אקשן שלא נגמר מבית היוצר של Tomb Raider! בוא לשחק אותה במשחק אקשן צמוס במפלצות, מסדרונות אפלים, מבוכים, דינוזאורים ולוחמים מאובזרים למופת. כל אחד מהם רוצה להרוג אותך. פגשת אויב בדרך? תפרק לו את הצורה. 10 רמות אפלות יוליכו אותך על הגבול הדק בין הנאה לכאב, וזה עוד לא הכל! קח לך דמות לוחם אמיץ או אולי Red Lotus (יפיפיה אכזרית) ותתחיל לקרוע את המסך!

ראה הוזהרת!

המשחק מוגבל לגיל 16 ומעלה.

להזמנות חייג עכשיו 03-5124040



EIDOS

DEATHTRAP Dungeon

"האנלייזר" נכנס לעולם הפרסום

אהוד טננבאום, "האנלייזר", נבחר להוביל את מסע הפרסום של מחשבי ניורון בישראל.

אהוד טננבאום, "האנלייזר" שזכה לפרסום עולמי, נבחר להוביל את מסע הפרסום למחשבי ניורון של חברת אי.איי.אם תחת הסיסמה: "ניורון. מחשב ללא גבולות".

"האנלייזר הוא דמות אידאלית לפרסום מחשבים בכלל ומחשבי ניורון בפרט," אומר אלי טנא, מנהל פרסום, "הוא בא מעולם המחשבים והוא מזוהה עמו לחלוטין - ובמיוחד עם התחום הלוהט ביותר שבו, תחום האינטרנט. בתחום זה, שבו נחשבים ביצועים ומקצוענות לקנה המידה הקובע, הפגין האלנייזר יכולת יוצאת דופן בקנה מידה עולמי. סיסמת מסע הפרסום, 'מחשב ללא גבולות', מתמקדת ומחדדת את המסר המשותף לאנלייזר ולמחשבי ניורון. אנו משוכנעים שהאנלייזר יחזק את תדמיתם של מחשבי ניורון כמחשבים חזקים לכל סוגי המשתמשים."

"החלטנו לאמץ את אהוד טננבאום מבחינה מקצועית ולהסתייע בעתיד בכשרונותיו," אומר יורם קליין, מנכ"ל EIM. "טננבאום הוא בחור מוכשר במיוחד שיוכל עם הכוונה נכונה להגיע רחוק מאוד בעולם המחשבים. כפוף לאישור הצבא אנו ניתן לו בשעות הפנאי שלו מוצרי חומרה חדשים של אי.איי. אם, נאפשר לו להריץ עליהם יישומים ותוכנות בדיקה ונשמח לשמוע את חוות דעתו על ביצועיהם."

צבי טננבאום, אביו של האנליזר, ציין, כי מחשבי ניורון יספקו לבנו אתגרים מקצועיים מהסוג שהוא אוהב. "אהוד שמע רבות על מחשבי ניורון ובמיוחד על השיאים העולמיים שקבעו לאחרונה. הקירבה לשיאי הטכנולוגיה והאתגר הגדול לשמור עליהם ולפתחם הם בדיוק סוג הדברים שאהוד אוהב לעסוק ולהצליח בהם," ציין מר טננבאום.

משחק השנה: Final Fantasy VII

בטוקיו הוענקו פרס האקדמיה (CESA) למשחקים הטובים של שנת 1997! המשחקים נבחרו בתהליך מורכב בו השתתפו חברי איגוד מפתחי התוכנה וגם למעלה מ־120 אלף פריקים מיפן וגם מהעולם כולו. משחק השנה, מאוד כצפוי, הוא Final Fantasy VII. בנוסף הוענקו פרסים לפי הקטיגוריות הבאות:

התוכנה: Gran Tourismo
העלילה: Final Fantasy VII
גרפיקה: Gran Tourismo
צליל: Final Fantasy VII
דמויות: Kaze no Klonoa

וגם פרס ציירי האנימציה

בכנס של ארגון ציירי האנימציה הוענקו פרסים מיוחדים לשני משחקים. הראשון הוא Oddworld: Abe's Oddysee, שהוגדר כמשחק המבויים הטוב ביותר. בפרס השני זכה המשחק Titanic: Adventure Out of Time.

ומה המשותף לכל המשחקים האלו? כן, כולם משחקים שיצאו לפלייסטיישן! אף משחק לא של הנינטנדו־64 ולא של הסאטורן לא זכו בפרסים אם כי הם היו מועמדים!

הגיים־בוי פוגש את הפלייסטיישן!



מי היה מאמין, שקשר כלשהו אפשרי בין נינטנדו לבין סוני? המהנדסים והמתכנתים של חברת Datel. חברה זו מייצרת ציוד היקפי מגוון למסופי המשחק. המכשיר מפורסם ביותר שלה הוא ה־Game Shark, המאפשרת להפעיל קודים מיוחדים של צ'יטים במשחקי טלויזיה רבים. מהנדסי החברה פיתחו מתאם, שנקרא Game Booster. מתאם זה מאפשר לחבר את הגיים־בוי אל היציאה המקבילית של הפלייסטיישן כדי לראות את משחקי הגיים־בוי על הטלויזיה שלכם! המכשיר מאפשר לבחור את הצבעים בהם יופיעו המשחקים על המסך. כזכור וכידוע, מרבית משחקי הגיים־בוי הם רק בשחור־לבן.

Saturn BASIC

חברת Ascii תתחיל למכור הקיץ את ערכת ה־BASIC לסאטורן. הערכה, שמחירה כ־120 דולר, תאפשר לפריקים בנשמה לתכנת משחקים עבור המכשיר. התכנות יעשה בשפת BASIC.



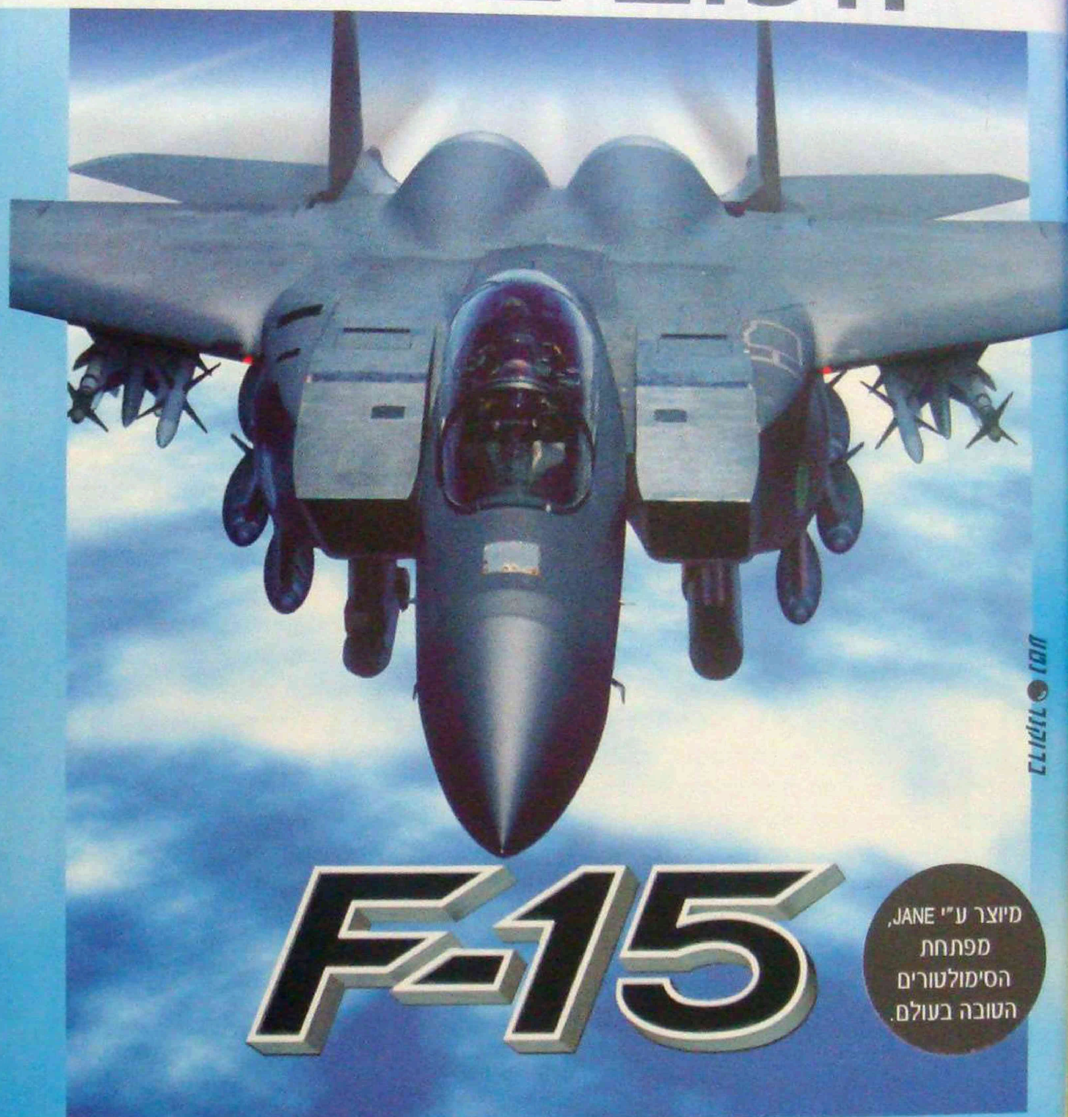
הסאטורן השקוף

סגה יצרה 50 אלף יחידות של מכשיר סאטורן שקוף! המכשיר, שמחירו כ־250 דולר הוא חלק ממסע הפרסום החדש של סגה, המנסה להראות שהמכשיר חי. ובלשון הפרסומת שרצה ביפן: "This is Cool".

הטובים לסימולטורים!

F-15, הסימולטור המושלם והטוב בעולם, נוחת עכשיו בתוך המחשב שלך. זו חוויה שתעבור בטיסה.

F-15, המטוס המהיר והחזק ביותר עם הטכנולוגיות הכי מתקדמות, ויכולות התמרון שראית עד היום רק בסרטים, טס עכשיו בתוך המסך שלך ואתה יכול לשלוט בהכל: טילים מתבייתים על גלי חום, ראיית לילה, לחימה בכל סוגי מזג האוויר, יותר מ-30 מערכות נשק בלעדיות, תדלוק אווירי, פצצות חכמות ועוד.
תתיישב בתוך תא הטייס התלת מימדי ששוחזר בדיוק כמו ב-F-15 אמיתי, ותתחיל לשחק אותה.



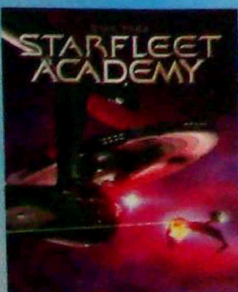
אתה חייב לטוס ולקנות את המשחק הזה!



JSF - חברת לוקהיד, מרטין ובואינג נבחרו לתכנן את מטוס הסילון לחיל האויר במאה ה-21. האם אתה האיש המתאים ביותר להטיס אותו? סימולטור טיסה מתוחכם ומתקדם ביותר עם אפשרות למשחק רשת של 16 שחקנים במקביל.



Wing commender profacy - משחק ההמשך של הטרילוגיה המצליחה של Wing Commander, סימולטור החלל הנמכר ביותר בעולם. גזע חדש של חייזרים מאיים על המשך קיומו של העולם.



Star Fleet Academy - עלה על טיסת הסימולציה המקורית של Star Trek, סדרת הענק עטורת הפרסים. קפטן קירק, צ'קוב וסולו יקחו אותך ל-25 משימות נועזות מתמיד, אי שם ברחבי היקום.



ניתן להשיג עכשיו בחנות המחשבים הקרובה לביתך.
להזמנות צלצל 03-5124040

המדריך לפורץ מתחיל

"האנאלייזר" והאקרים אחרים הזכירו לכולם, שרשת האינטרנט היא מרחב פתוח בו מסתובבים הרבה אנשים. לא כולם צדיקים, לא כולם ישרים. בכתבה זו נסקור את אפשרויות הפריצה לאתרי האינטרנט אך לא נחשוף את סודותיהם האמיתיים של ההאקרים...

מאת: יואב גורדון

הגנה!

כל מאמן כדורסל יגיד לכם, שהמפתח לנצחון מצוי בהגנה. הכשלון הגדול ביותר של רשת האינטרנט, עדיין, הוא בחוסר־היכולת לספק הגנה לכל מיליוני האנשים הגולשים בתוכה. גלישה תמימה לאתר תמים עלולה לחשוף אתכם למבוך אינסופי של פושעי מחשב. עד היום לא ברור מהם חוקי ההגנה באינטרנט. בכל אלפי שעות הגלישה שלי, רק פעם או פעמיים נתקלתי בסימן של "המפתח" כשהוא שלם! (סימן לקו מאובטח בתוכנת נטסקייפ) מעט מאוד אתרים מסתכנים בהצהרה, שהם אכן מוגנים ובטוחים.

מרבית החדירות באינטרנט נעשות לתוך אתרים, או לתוך מה שקרוי בשפה המקצועית "מארחים". לאתרים המארחים יש בעיה בסיסית: הם מבקשים שיכנסו אליהם. המחשב שלהם פותח את הדלת לכל גולש בעולם. עם זאת, מנהלי האתר רוצים, שהכניסה תעשה בדרך הראשית ולא בדרכים צדדיות ומפוקפקות. הם רוצים, שהגולשים והמבקרים באתר יקבלו את המידע שהם מוכנים לחשוף. הם לא רוצים שמישהו יחטט להם בקבצים ויעשה להם סדר מחודש במחשב. פורצי המחשבים דורשים לעצמם חופש תנועה באתרים. המניע של הפורצים אינו חשוב. העובדה, שהם חוצים את קו הגנה ופולשים למקומות, שהכניסה אליהם מותרת "לעובדים בלבד"! עובדה חשובה לא פחות, שכל הפורצים נחשבים לעבריינים. אם הם פרצו לאתר של ניאו־נאצים, לאתר של סוטי מין או לאתר של המאפיה זה לא חשוב!

כמו כספת

הפריצה לאתרים רבים היא בדיוק כמו פתיחת כספת נעולה ללא המספר הסודי וללא הסיסמא. בעבר, בראשית ימיה של רשת המחשבים, הפריצה דרשה מעט מאוד מיומנות. הסיבה לכך היתה, שכל מה שנדרש היתה הסיסמא. לעיתים ניתן היה להסיק את הסיסמא באופן הגיוני (למשל שם המשתמש). באותם ימים, נכתבו תוכנות פשוטות, שהתקשרו אל המחשבים וניסו להכניס סיסמאות בצורה שיטתית. למשל: "אאאא", "אאאב", "אאאג" ואחר־כך "אבאא", "אבאב" וכן־הלאה. כמובן, שמדובר בסיסמאות באנגלית ולעיתים באורך רב יותר, שכללו צירוף של אותיות, מספרים וסימנים בדומה מאוד לקוד הגישה שלכם לספק האינטרנט. תוכנה פשוטה יחסית, הריצה כל צרוף אותיות אפשרי עד אשר היא קלטה את קוד הכניסה. למעשה, עד היום הזה, סיסמאות כניסה מהוות את אחד המכשולים הגדולים בפני פורצי המחשבים. סיסמאות רבות הן למעשה תוצר של נוסחה מתימטית כלשהי. נוסחאות מתימטיות נועדו ליצור רצף מכשולים הפני הפורצים. כלומר, הפורץ צריך לחשוף רצף גדול של סיסמאות או קודים. כדי שהוא יוכל לחצות כל כך הרבה קווי הגנה הוא צריך מחשב־על,בעל חכולת חיפוש מאוד מהיר או הרבה מאוד מזל, או ניתוח מדעי של הנוסחה. כדי לנתח את הנוסחה, לרוב, צריך להיות מומחה במתימטיקה ברמה הרבה יותר גבוהה מזו הנלמדת סתם בתיכון (אפילו ברמה של 5 יחידות...)

התקפה כמו בסרטים

פורצי מחשבים מסויימים משתמשים בתחבולות קצת יותר מתוחכמות. במקום להריץ תוכנות מחשב במשך שעות, הם מנצלים את התמימות האנושית ומשיגים את הסיסמאות הדרושות בדרכים עקיפות.

* האפשרות הקלה ביותר היא בעזרת מידע פנימי. אם לפורץ יש חבר העובד בחברה אליה הוא מעוניין לפרוץ החבר יכול לשתף פעולה ולהשיג את הקודים הנדרשים. לעיתים, החבר אינו מודע לשימוש האמיתי בקוד! בקרב קהיליית ההאקרים ישנה אחווה מסויימת. האקרים רבים מעברים מידע ביניהם על שיטות ההגנה של האתרים השונים.
* אפשרות מורכבת, הכוללת בתוכה התחזות והונאה (עבירות פליליות, שדינן מאסר), היא להתקשר לחברה, אל אחד העובדים, ולהתחזות לאיש התחזוקה הטכני של החברה. במקרה כזה, בשיחת טלפון, מבקשים מאחד העובדים להזדהות, לומר את הסיסמא שלו ולוודא, שהמחשב באמת פועל כהלכה! העובד, שאינו חושד בתרמית, אומר את שמו ואת הקוד האישי שלו. בעזרת קוד זה מתחברים מאוחר יותר. (שיטה זו יכולה לפעול בעיקר בחברות ענק, שיש להן עשרות ומאות עובדים)
* שיטה שלישית, הדורשת תיחכום ומיומנות גבוהה יותר כוללת תוכנות "ציתות". תוכנות אלו עוקבות אחר הפעילות של הרשת, מצותות ומקליטות את כל מה שנעשה בה. תוכנות אלו קולטות מספרים של כרטיסי־אשראי, קודי גישה ועוד. במידע הנקלט ישתמש הפורץ כרצונו.
* פורצי מחשבים רבים מצליחים לשתול תוכנות אישיות שלהם. תוכנות אלו מוחדרות לאתרים ולמחשבים בדרכים שונות. לעיתים הן מופצות בדיוק כמו וירוסי מחשב. המחשב של האתר נדבק בתוכנה בלי לדעת זאת. טכניקה פשוטה של הדבקה היא באמצעות הדואר האלקטרוני. שולחים מכתב תמים אל מנהל האתר (WebMaster). המכתב ובו שאלה סתמית כולל את קובץ התוכנה, החודר אל המחשב תוך שניה.
* "שיטת הבאגים" מנצלת ידע מוקדם של הפורץ בפרוטוקולים של השרת. פרוטוקולי הרשת הם למעשה סדר הפקודות של ההתקשרות. מדובר בתוכנות תקשורות הפועלות בדרך מסויימת. בתוכנות אלו יש באגים, המאפשר פריצה לתוך המחשב או האתר המארח. ידע מוקדם של באגים אלו מאפשר חדירה יחסית קלה. לטענת חוקרי האפ.בי.איי., האנאלייזר ניצל באגים ופרצות במחשבים ישנים, כדי לחדור אל מחשבי ממשלת ארה"ב.

הגנה!

יש שיטות הגנה רבות. הבעיה, שכל שיטה נפרצת במהרה. כאשר חברת נטסקייפ הוציאה את תוכנת הגלישה הקודמת (נטסקייפ 3), היא

הבטיחה שהיא מוגנת. עד מהרה התגלו בה פרצות. מאוחר יותר התגלו גם פרצות בתוכנת האקספלורר של מיקרוסופט.

אתרים רבים משלמים כסף רב כדי להבטיח את המידע. אתרים אלו עוסקים בעיקר במידע מסווג ובמספרים של כרטיסי־האשראי של לקוחות. ישנן תוכנות הגנה וכרטיסי חומרה שמיועדים להגן על המארחים. כל אלו לא חוסמים לגמרי את האינטרנט. מסתבר, שלכל קו הגנה יש גם קו התקפה! הדרך היחידה להגן על המחשב היא לנתק אותו מקו הטלפון ולכבות אותו.

אתרים בהם תמצאו מידע על הבטחת מידע:

http://www.eff.Org
http://www.info-sec.com
http://www.freenix.fr/netizen/
http://oliver.efri.hr/~crv/security/
http://www.geocities.com/CapeCanaveral/6362/
http://www.microsoft.com/security

F.A.Q.

לאחרונה קיבלתי הצעה להתחבר לאינטרנט ללא הגבלת שעות ולקבל מחשב בחינם. האם ההצעה באמת משתלמת?

שאל: **אופיר קראוס - גבעתיים**

תשובה: בשאלה שלך חסרים כמה מרכיבים חשובים:

א. כמה אתה אמור לשלם בכל חודש?
ב. למשך כמה זמן אתה מתחייב לספק האינטרנט?
ג. איזה סוג חיבור אתה מקבל? (קו רגיל, קו ISDN או קו נל"ן)
ד. איזה מחשב אתה מקבל? (כולל מפרט מלא של המחשב: דיסק, זכרון, מסך...)

בגלל המרכיבים החסרים קצת קשה לתת תשובה מדוייקת וצריך להסתפק בתשובה יותר כללית.

ראשית, נס לברר בחנויות המחשבים השונות כמה היה עולה המחשב, שאותו ספק אינטרנט מציע לך. עכשיו, ברר כמה היה עולה אותו סוג חיבור לאינטרנט שהוא מציע אבל אצל הספקים מתחרים. האם חיבור שתי הצעות המחיר החדשות עדיפות על זו של ספק האינטרנט?

שנית, אין ספק, שספק האינטרנט, הנותן לך "במתנה" מחשב, לא עושה זאת בהתנדבות. הוא מעוניין לקבל תמורה מלאה לכספו. סביר להניח, שבסכם ההתקשרות יש סעיף המבטח את הספק מפני התנתקות מוקדמת, אי־תשלום במועד וכדומה. מה כתוב בסעיף הזה? ברור שאין לך תוכניות להפר את החוזה, אבל עליך לדעת מה קורה בכל מקרה של תקלה. למשל, מה קורה אם המחשב מתקלקל? מי מתקן? מה קורה בעוד שנה וחצי, כאשר המחשב שהספק שלך נתן לך עכשיו יחשב לגרוטאה? האם הוא יאפשר לך לעשות שידרוג? האם ספק האינטרנט בעצמו מבטיח לשדרג את המחשב?

לקינוח, עולם המחשבים הוא עסק מאוד מהיר. אני לא אוהב התחייבויות ארוכות טווח בעולם הזה. אכשת פנטיום 350 מגהרץ בחנות? נפלא, מחר בבוקר אותה החנות כבר תקבל את מעבדי ה־450 מגהרץ ואינטל תכריז על הוזלה משמעותית במעבדים הישנים כי היא מתחילה לשווק את מעבדי ה־500 מגהרץ! שינויים אלו קורים תוך חודשים ספורים ולעיתים תוך ימים. להתחייב למשך שנתיים־שלוש נראה לי כעסק לא מוצלח במיוחד. את החשבון תעשה בעצמך.

הזמן הצהוב

זהו מדור חדש בו אנו מפרסמים כתובות מהן ניתן להוריד משחקים, גירסאות הדגמה של משחקים חדשים וטלאי תיקון. מאחר והקבצים די כבדים, המדור מומלץ בעיקר לבעלי חיבור ISDN. אבל... זוהי רק המלצה, כל אחד מוזמן לשרוף כמה שעות שהוא רוצה בהורדת הקבצים. **מאת: יואב גורדון**

רמאויות בליגת המשחקים

הנהלת ליגת משחקי המחשב Professional Gamers League, הפועלת על האינטרנט, חשפה מזימה של קבוצות שחקנים לעלות בדירוג של הליגה. לאחרונה הושעו שמונה שחקנים, ששיתפו פעולה ביניהם ושתמשו בתוכנות לא חוקיות כדי לנצח!

http://www.pgl.com

החנות של פלייסטיישן

מי שמחפש לצאת למסע קניות ברחבי האינטרנט מוזמן להכנס לקניון החדש של סוני המוקדש כולו למוצרי פלייסטיישן. בחנות תמצאו גם משחקים אבל בעיקר מוצרים נילווים כמו חולצות, כובעים, מעילים, מזוודות לדיסקים ועוד. הקניות בחנות נעשות באמצעות כרטיס־האשראי שלכם. זה הרגע להזכיר לכם, שהקניות דרך האינטרנט עשויות להיות מסוכנות. חשוב לבדוק, שהקו מאובטח!

http://store.playstation.com
http://www.playstation.com

Rainbow Six

מיקרוסופט וחברת Red Storm הכריזה, שאתר המשחקים של מיקרוסופט יאפשר לשחק בחינם את משחקיה החדשים של Red Storm. שני המשחקים החדשים של החברה, שיצאו עוד השנה הם Rainbow Six ו־Dominant Species.

דרושים בוחני ביתא

Extreme Warfare

חברת Trilobyte מחפשת בוחני ביתא למשחק Extreme Warfare (פרטים על המשחק במדור "אוטוטו"). באתר של החברה תמצאו שאלון המתיחס לחומרה שבידיכם. במהלך השבועות הקרובים תקבלו תשובה, אם נבחרתם או לא נבחרתם להיות בוחני ביתא של המשחק.

http://www.extremewarfare.com/beta.html
http://www.redorb.com/

Dawn of Aces



חברת Interactive Magic Online עומדת להוציא משחק אינטרנט נוסף המתרחש במהלך מלחמת העולם השניה. זהו סימולטור טיסה, המאפשר קרבות אויר בדומה למשחק קודם של החברה - Warbirds. לקראת הקיץ, החברה מחפשת בוחני ביתא, שיעריכו את המשחק, יגלו באגים ויעזרו ללטש את המוצר הסופי.

http://www.imagiconline.com/

Burnout

חברת Bethesda מאפשרת לבעלי המשחק Burnout: Championship Drag Racing להוריד מהאינטרנט את מכונית פורד מוסטאנג ועוד מסלול מדברי חדש.

ftp://ftp.avault.com/patches/b_addon1.exe
http://www.bethsoft.com

HexenWorld v1.02



חובבי Hexen ודאי ישמחו לדעת שהתוכנות הרשת ניתנות להורדה:

תוכנת "לקוח" במשקל 6.2 מגה:

http://www.hexenworld.com/files/hwcl_b12.exe

תוכנת "שרת" במשקל 1.2 מגה:

http://www.hexenworld.com/files/hwsv_b12.exe

Aliens Online



Aliens Online הוא משחק אינטרנט המבוסס על סרט הקולנוע השני בסידרת Aliens. את המשחק פיתחה חברת Kesmai Corporation. כריס הולדן, מנכ"ל החברה אומר: "לקחנו את כל הטרור, את כל המתח ואת כל האקשן של הסרט, השתמשנו בטכנולוגיית האינטרנט, המאפשרת משחק רב משתתפים ויצרנו משחק בו אלפי שחקנים מכל העולם יכולים להלחם בבת־אחת."

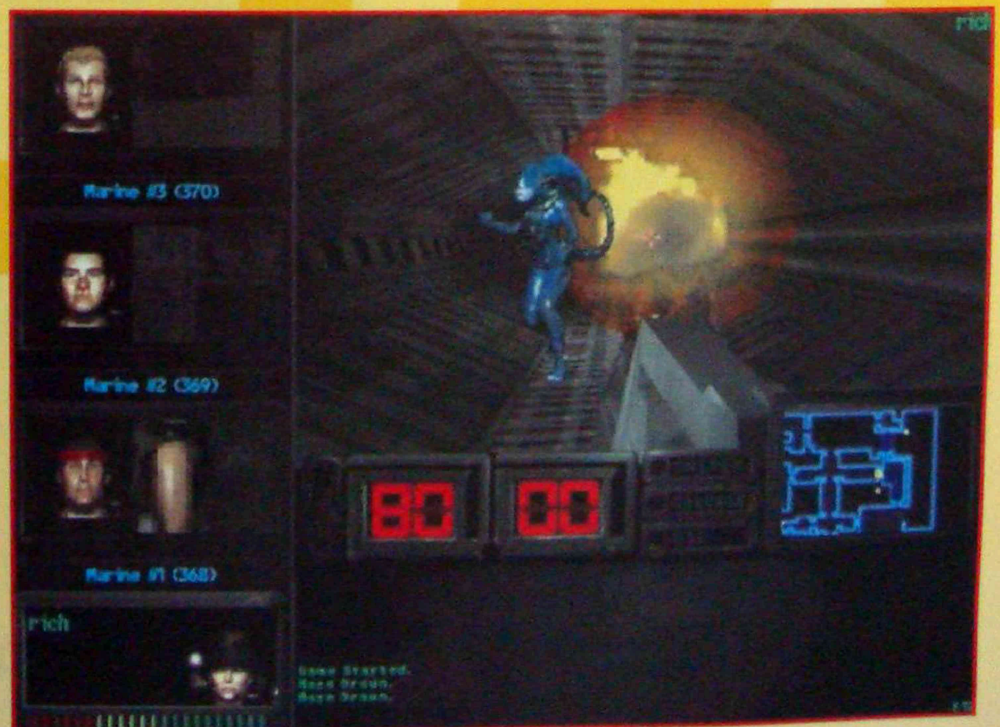
Aliens הוא סרט הקולנוע הראשון, שעובר בצורה כה משמעותית לתוך משחק פעולה במרחבי העולם הסייברקינטי של האינטרנט. בפיתוח של במשחק השתתפה חברת הסרטים Fox Interactive.

הסרט מספר על חוליית לוחמי מארינס הנלחמים בחייזרים צמאי־דם המשתלטת על תחנת־חלל. במשחק אפשר לשחק גם בתור בני־האדם וגם בתור החייזרים. בני־האדם איטיים ומצויידים בכלי־נשק כמו להביורים ורובים. החייזרים מהירים אך יכולים לחסל את בני־האדם רק במגע ישיר וקרוב. במהלך המשחק השחקנים חייבים לשתף פעולה כדי לשרוד וכדי להגיע למטרה הסופית.

גם לבני־האדם וגם לחייזרים יש דרגות. אצל בני־האדם, המסלול מוכר כאשר מתחילים בתור טוראים וממשיכים בסולם הצבאי עד דרגת סרן (קפטין). אצל החייזרים הסולם דומה לזה הנהוג בכוורת דבורים, כאשר בראש הסולם עומדת למעשה המלכה.

המשחק מורכב מסקטורים שונים. בכל סקטור יכולים לשחק בבת־אחת מאה שחקנים. בסך הכל, המשחק יאפשר עד לעשרת אלפים שחקנים להתחבר אל שרת האינטרנט של המשחק בבת־אחת! המשחק מחייב מעבדי פנטיום 90 ומעלה, 16 מגה זיכרון פנימי, חלונות 95 וכרטיס־קול.

http://www.gamestorm.com



לשחק בקאלי קלות

Kali Inc כריזה על תוכנת גלישת־משחק חדשה, המאפשרת לשחק הרבה מאוד משחקים חדשים וגם למצוא שחקנים מכל מיני שרתים ברחבי העולם. התוכנה ניתנת בחינם לתקופת ניסיון:

http://www.kali.net

GameSpy 2.0

תוכנת GameSpy מאפשרת למצוא יריבים למשחקי ראש־בראש באינטרנט (בעיקר ל Quake). לאחרונה יצאה גירסת הביתא השניה של התוכנה. את הגירסה ניתן להוריד מהאינטרנט אך שימו־לב: היא מיועדת אך ורק ללקוחות רשומים!

http//:www.gamespy.com/download

Mana Link v1.3

גירסה 1.3 של תוכנת Mana Link, המיועדת למשחקי רשת של המשחק Magic: The Gathering ניתנת להורדה מהאתר של חברת מיקרופרוז:

http//:www.microprose.com/ftp/mps-online/new-versions/mtgml.13txt

Quake 2 Lithium II

חובבי Quake מוזמנים להוריד את Lithium II mod:

http://www.planetquake.com/lithium

Hard Ball 6

גירסת הדגמה של המשחק נמצאת באתר של Accolade.

http://www.accolade.com/noframes/products/hardball6/downloads.htm

Rise of the Shadowhand

המעצב אריק גבירץ פיתח מפה חדשה למשחקי רשת עבור תקליטור ההרחבה של Dark Reign. מפה החדשה מאפשרת לשישה שחקנים לשחק בבת אחת.

http://www4.activision.com/games/darkreign/4circles.zip

הגיע הזמן

משחקים שהגיעו ממש החודש לחנויות

לוח הזמנים והמידע המופיע כאן נמסר על-ידי היבואנים

DREAMS TO REALITY

הרפתקאת פעולה תלת מימדית

זה מתחיל כחלום... האם זה יסתיים כסיוט? בעולם עתיק, ארבעה כמרים מתאספים סביב המים הכחולים, בבאר של חלומות האנושות. בחור צעיר בן ימינו צולל אל תוך המים הכחולים. הוא נסחף אל תוך יקום מוזר המשתנה ללא הרף בו עליו להתמודד עם סכנות האורבות לו בדרכו להציל את החלומות והמציאות גם יחד.

אתם משחקים בתור דנקן ויוצאים להציל את העולם האמיתי. לשם כך עליכם להכנס לעולם החלומות. הלא ידוע מחכה לכם בעולם תלת מימדי בו האקשן ישאיר אתכם חסרי נשימה: תילחמו, תעופו, תשתמשו בקסמים, תתקפו, תדברו ועוד.

המשחק מצטיין בגרפיקה תלת מימדית בזמן אמיתי וסרטוני וידאו באיכות גבוהה במיוחד. זהו משחק המשלב אקשן, הרפתקאה, קסם ואינו דומה לשום משחק אחר!

המשחק מכיל 2 תקליטורים ומחירו 199 ש"ח.

HELLFIRE

חבילת התוספות לשחקן יחיד של DIABLO

מי לא מכיר את המשחק DIABLO?

ההרפתקאה הלוהטת הזאת מעמידה את השחקן פנים מול פנים מול הרוע של NA-KRUL. מי שהיה משרתו של דיאבלו, הינו עתה השטן המתועב המתכנן להדיח את אדונו ולתפוס את מקומו אדון כל הרוע בעולם.

במשימה זו לשחקן יחיד, צריך לרדת אל תוך שלבים חדשים של סכנה, לגלות מקומות אפלים שלא נראו בעבר בהם שולטת ברוטליות פראית.

* 5 לחשים יאפשרו לשחקן לבנות קירות קטלניים של אש או להבריח אויבים.
* 29 אויבים חדשים שצריך להלחם בהם.
* 30 אביזרים ו־7 לחשים מקוריים ועוד ועוד..

הערה חשובה ביותר: המשחק דורש את הגירסה החוקית של DIABLO.

מחיר המשחק 99 ש"ח בלבד.

THE TONE REBELLION

THE TONE REBELLION הינו משחק מחשבה והרפתקאות (קווסט), שעלילתו מתרחשת בכוכב קטן ומרוחק, אי שם בחלל. השחקן המגלם את המפקד, מתבקש לתפוס שליטה על שבט מיוחד של רחפנים ששרדו המלחמה, ולסייע להם לגלות איים חדשים בכוכב, ולגבור על הלוויתן האיום.

מטרת המשחק היא לאסוף כמה שיותר גליפים - פריטים עתיקים וזרמי טון, המעניקים כוח החיוני להתקדמות המשחק.

כדי להמשיך ולחיות צריך השחקן ללמוד טכניקות וכשפים חדשים ולחקור את העולמות השונים בכוכב, וכל זאת תוך שמירה וצבירת המשאבים הנחוצים להישרדות.

THE TONE REBELLION עושה שימוש בטכנולוגית זמן אמת, המונעת אפשרות לתרחישים צפויים מראש. המשחק מלווה בגרפיקה תלת־מימדית מרהיבה ובפס קול מקורי המוסיף לאווירת המשחק.

דרישות המערכת: פנטיום HM 90, חלונות 95, זכרון פנימי 16 מגהביט, כונן תקליטורים במהירות מרובעת ותמיכה DIRECT X גירסה 5.0.

המחיר: 229 ש"ח.

DIBLERT'S DESKKTOP GAMES

הפסקה משעשעת לשעות העבודה

מיקרוסופט ישראל מציגה בימים אלה משחק נוסף בסדרת DIBLERT'S DESKKTOP GAMES - MICROSOFT FUN - אוסף

משחקים משעשעים המבוססים על דמותו של דילברט - כוכב הקומיקס הפופולרי.

DIBLERT'S DESKKKTOP GAMES כולל 10 משחקים ופעילויות משעשעים המטובלים בהומור האופייני לדילברט. המשחקים הקצרים לקוחים מהעולם המשרדי ומהווים סאטירה עליו. בין המשחקים: התחמקות מהבוס באמצעות ירי דפי "ממו" לעברו, דחיית פרוייקטים, מילון מילים "מפוצצות" ועוד.

המשחקים הקצרים מהווים הפסקה מרעננת ומשעשעת בשגרת העבודה והיתרון שבהם: לכל משחק יש "כפתור מילוט", כך שברגע שהבוס מגיע, חוזר המסך לעבודה הרגילה והאפורה...

דילברט, פרי דמיונו של המחבר והמאייר סקוט אדמס, נולד ב־1989 כדמות בעתון קומיקס, והפכה אט אט לגיבור תרבות. המדור היומי של דילברט מתפרסם ביותר מ־39 מדינות, ונקרא על ידי למעלה מ־150 מיליון מעריצים ברחבי העולם.

המחיר: 129 ש"ח.

BUD TUCKER

והרפתקאות הפרופסור המפוזר

BUD TUCKER הינו משחק הרפתקאות (קווסט) משעשע בו מככב באד - ממציא הפיצה עם תוספות האנשובי והשוקולד (!) המשמש ביום כשליח פיצה ובערב כעוזר מעבדה של הפרופסור המפוזר. עלילת המשחק מתחילה בבדיקה הסופית של מכונת ההעתק אותה בנה הפרופסור במטרה לשכפל לעצמו פיצות... לרוע המזל, מצליח דיק טייט, המנסה להשתלט על העולם, לחטוף את המכונה ואת הפרופסור.

בשלב זה נחלץ באד (אותו מגלם השחקן) לעזרת חברו, ויוצא לעיר המוזרה באריוויל. כדי למצוא את הפרופסור ולהציל את העולם, צריך באד לפתור חידות, לחקור עדים ולעקוב אחר רמזים ב־70 מקומות שונים שיקרבו אותו לפתרון התעלומה. במהלך המשחק נתקל בעד ביצורים מוזרים ובמצבים משעשעים כגון: פיל המתאמן בקפיצות באנג'י, או זוג רקדניות הולה מכוערות.

BUD TUCKER מלווה במוסיקת רקע קצבית מקורית ובגרפיקה מרהיבה וצבעונית.

דרישות המערכת: מחשב 486 ומעלה, 8 מגהביט זכרון פנימי, חלונות 3.11 ומעלה, כונן סי־די רום במהירות כפולה, כרטיס קול ורמקולים.

המחיר: 169 ש"ח.

LONGBOW 2

סימולטור לוחמת מסוקים

הסימולטור החדש מאפשר להתנסות בהטסת מסוק ה־LONGBOW, הנחשב כיום למסוק התקיפה הטוב ביותר בעולם, ולהנות מכל השכלולים הטכנולוגיים: 2 טילי אויר־אויר, תותח 20 מ"מ, המאפשר לעקוב אחר מספר מטרות בו זמנית ועוד. בנוסף למסוק ה־LONGBOW, עומדים לרשות השחקן גם מסוק התובלה "בלקהוק" ומסוק "קיווה", הפשוטים יותר להטסה.

השחקן מוזמן לתפוס פיקוד על צי המסוקים החמושים, כשהקרבות מתנהלים בין האמריקנים לבין כוחות איראנים שפלשו לאזרבייג'ן. כמו בכל שדה קרב אמיתי, גם במשחק זה המטרה היא להפציץ מה שיותר טנקים, מסוקים, כלי רכב ועוד... כיאה למסוק ה־LONGBOW, המותאם במיוחד לפעולות ליליות, מאפשר המשחק שימוש בטכנולוגיות תאורה מתקדמות, ההופכות את המשימות הליליות לחוויה מציאותית ביותר.

הסימולטור מצטיין בגרפיקה תלת־מימדית (3dFX) חדשנית, המלווה באפקטים דינמיים של אור, התפוצצויות, סימני עשן ואפילו ענני אבק מהקרקע, ההופכים אותו להדמיה הקרובה ביותר למציאות של לוחמת מסוקים.

הסימולטור תומך במשחק דרך האינטרנט או רשת, ומאפשר לטייס לשחק ביחד עם טייס נוסף או טייס משנה.

לסימולטור מצורף בנוסף לחוברת הדרכה באנגלית, גם חוברת מתורגמת לעברית.

המלצה לפני יציאה לקרב: אימונים, אימונים, אימונים...

דרישות המערכת: מערכת הפעלה חלונות 95, מחשב פנטיום 120MHz ומעלה, 5 מגביט פנוים בדיסק הקשיח, זכרון פנימי 8 מגהביט, כרטיס מסך צבעוני, כונן סי־די רום במהירות מרובעת ומעלה וכרטיס קול תואם SOUND BLASTER.

המחיר: 229 ש"ח

UBIK

זהו משחק המבוסס על ספרו של פיליפס ק. דיק, המחבר של להיטים כמו "בלייד ראנר" ו־"זיכרון גורלי". המשחק מכניס אותך לתוך נבכי עולם מושחת בו תתעמת פנים מול פנים עם כנופיות של סוכנים חמדניים, המלחמים כדי להשיג מידע, עוצמה וכסף. סוכנים אלו משתמשים בכל הכלים הכי חזקים והכי אכזריים שיש. לחלק מאותם סוכנים, מלבד כלי־הנשק, יש כוחות על־טבעיים.

הפיקוד נתון בידיך. עליך להרכיב את הצוות המתאים, לפקד על החוליה ולמצוא את האיזון בין הכוח לבין המוח.

המשחק כולל: 60 כלי־נשק, 48 סוגי כוחות על־טבעיים, 110 דמויות, זויות צילום תלת־מימדיות לפי בחירתך והרבה מאוד אתגרים וסכנות. וכפי שנאמר, ב־UBIK הצרות תמיד ימצאו אותך...

דרישות חומרה:

פנטיום 133 ומעלה, 16 מגה זיכרון פנימי, חלונות 95, כרטיס מסך עם 2 מגה זיכרון. ההמלצה הכוללת לחומרה יותר מתקדמת הכוללת פנטיום 166 ו־32 מגה זיכרון פנימי.

StarCraft

כמעט בכל חנות משחקים מכובדת כבר אפשר לראות פוסטרים ואביזרי פרסום למשחק הזה. ההשקעה בשיווק שלו עצומה והיא נועדה להצדיק את ההשקעה במשחק עצמו כי... זהו אחד המשחקים הכי הכי הכי טובים שיש! חובבי האסטרטגיה בזמן־האמיתי שימו־לב - הכתבה הזו כולה בשבילכם!

בראשית היה Warcraft II

לא הייתי אחד מאותם אלף מאושרים, שעלו בהגרלה שחברת בליזארד ערכה בחודש ינואר האחרון. אותם אלף מאושרים זכו לשחק את StarCraft כבר אז! בשיטה הישנה והבדוקה, השגתי עותק חוקי של המשחק תמורת 50 דולר בעזרתה האדיבה של דודה אחת, שהגיעה מארצות־הברית לישראל לפני כשבועיים. מאז, אני דבוק אל המחשב, לא עוזב אותו לשניה.

StarCraft אולי אינו המשחק הכי מקורי בעולם, אבל הוא עשוי כל־כך טוב, שפשוט כיף לשחק אותו. אני מרגיש, אילו הייתי צריך לכתוב ספר על המשחק הזה, לא הייתי מתקשה בכך. ליתר דיוק, הכתבה שלי גלשה למשהו כמו 10 עמודים! בהוראה מפורשת של העורך המכובד, היא קוצרה וקוצצה באופן משמעותי ביותר.

המשחק עצמו מבוסס על המנוע של Warcraft II. בין שני המשחקים יש הרבה מאוד הבדלים. ההבדלים הבולטים, כפי שחברת בליזארד מדגישה בעצמה הם: התמיכה הטבעית בחלונות 95, התמיכה המיידית באתר המשחקים Battle.net, שלושת הגזעים השונים באמת וזווית הראיה הגרפית. ועדיין, יש שיטענו, שהמשחק הזה הוא מעין Warcraft בחלל.

מלחמה!

בעתיד הלא רחוק, קבוצה קטנה של פושעים מכדור־הארץ נאלצת להלחם על חייה אי שם בקצה היקום. הקבוצה, המונה שישים אלף איש, טעתה בדרכה למושבת העונשין ובמקום התישבו על כוכבים מרוחקים יותר. הממשלה שהוקמה, שלטה בעזרת כוח, תככים וריגול. במהלך השנים, המשאבים של המושבות התדלדלו ובני־האדם החלו לפזול אל עבר מושבות ה־Protoss השכנות והעשירות. כדי לסבך את העניין, גזע החייזרי הזה הסתבך עם גזע חדש ולא מוכר, ה־Zerg. אלו האחרונים חדרו לשטחים של ה־Protoss והחלו להשמידם.

ההתנגשות הזו כמובן יוצרת מלחמה. כל אחד משלושת הגזעים מאובחן היטב בגרפיקה שונה, התנהגות יחודית והיסטוריה מפורטת. מי שיטרח לקרוא את ספר ההדרכה הנלווה, יעשיר את עצמו בידע מעמיק על כל גזע. בניגוד למשחקי אסטרטגיה רבים, שלושת הגזעים באמת שונים (לא רק בגרפיקה החיצונית ובשמות של כלי־הנשק וכלי התחבורה) למרות זאת, יחסי הכוחות שלהם מאוזנים.



שלושת הגזעים

Terrans - אלו הם בני־האדם. תזכרו, מוש... למעשה בפושעים! המפקדה שלהם היא ה־Command Center. מכאן חכל מנהל בני־האדם, בחליפות החלל שלהם, יוצאים לשטח כדי לחצוב חומרי גלם, להשיג דלק, לבנות את כל הבניינים, לתקן נזקים וגם להשיג מזון. אחד הדברים היפים של בני־האדם, שהם יודעים לאלתר ולהוסיף כל מיני "תוספות" קטנות כדי לשפר את ביצועי היחידות שלהם. אילתורים אלו מכפרים על איטיות וטכנולוגיה בינונית.

Protoss - זהו הגזע הכי חזק של המשחק, הוא... שני, כדי להניע את הכוח הזה הוא זקוק להרבה...

משאבים, המחסור במשאבים מאזן אותם מול האחרים, שזקוקים לפחות משאבים כמו דלק. הגזע הזה מסוגל לשגר (טלפורט) את כוחותיו ישירות לנקודה הרצויה בשדה הקרב. יש להם מגינים חזקים מאוד, שלא מאפשרים לפגוע בהם עד שהמגן מאבד מכל עוצמתו. זהו גזע מאוד מורכב, שיחייב אתכם בכמה שעות טובות של לימוד. מומלץ לא להתיאש...

Zerg - היצורים האלו יזכירו לכם את הג'וקים הענקיים של הסרט "גברים בחלל" (Starship Troopers). גזע זה הוא תוצר של התפתחות אבולוציונית של כמה גזעים שונים. אפשר להגדיר את הגזע, כמומחה בהנדסה ביולוגית. מי שזוכר את הסרט האחרון בסידרת "מסע בין־כוכבים - המפגש" צריך לחשוב על ה־Borg כדי להבין את תפיסת העולם של Zerg. הם משתנים ואינם זקוקים לנשק כדי לשרוד. העוצמה שלהם מתבססת על הכמות המספרית שלהם יותר מאשר על כוח טכני. זה צבא זול, יעיל ומסוכן.

משחק יחיד

משחק היחיד, בו אתם מתמודדים מול המחשב, מורכב מעשר משימות לכל אחד מהגזעים. ניתן לבחור לשחק את המשימות בכל סדר שבא לכם אם כי, כדי לשמור על רצף העלילה, מומלץ להתקדם עם התבנית הקבועה של המשחק. כל משימה מתחילה עם תדרוך וקטע עלילתי. למשימות יש מטרות שונות: חילוץ, בניה, סיור וכדומה. היריבים הממוחשבים פועלים לפי תבניות מוגדרות מראש. אף על פי כן, הם קשוחים מאוד.

משחק הרשת

ממשק פשוט מאפשר לכל מי שיש לו חיבור לאינטרנט, להכנס לאתר Battle.net (הזכור לטובה לכל חובבי Diablo האגדי). האתר מאפשר לשחק סתם מול חברים בערוץ פרטי ועד למשחק רשת מורכב. בסך הכל, ניתן להתחבר עד שמונה פריקים למשחק.

המשחק כולל עורך מפות ומשימות. אם תכננתם מפה תוכלו לשלוח אותה ליריבים שלכם ולשחק ביחד.

למשחק יש לחצן "דיפלומטיה" המאפשר ליצור קשרים פוליטיים־דיפלומטיים עם השחקנים האחרים. בעזרת משחק קבוצתי, כמה שחקנים יכולים לשתף פעולה נגד קבוצת שחקנים אחרת.

שחקן, שצבר לזכותו עשרה נצחונות (חמישה כוכבים), יכול להשתתף במשחקי הדרוג של Battle.net. שימו־לב, שלמיטב ידיעתי, אי־אפשר לשנות את הדרוג שהמחשב נותן לכם (אולי בעזרת צ'יט שאין לי מושג עליו...) כל שחקן יכול ליצור לעצמו פרופיל עם תיק אישי. תיק זה יכול לכלול גם את כתובת אתר האינטרנט שלכם (אם יש לכם אתר).

ולקינוח, צריך לזכור, שהשרת של בליזארד, ה־Battle.net מאפשר כניסה ומשחק חינם לכל מי שרוכש עותק חוקי ומקורי של המשחק! (החודש היו שמועות לא חביבות על השרת הזה, שהוא "מרחרח" פרטים על המחשב שלכם, פרטי כרטיסי־אשראי וכדומה...)

עורך המשימות

StarEdit מאפשר לכם ליצור עולמות חדשים כולל מפות ומשימות למשחק יחיד ולמשחקי רשת. כאן תוכלו לקבוע את תנאי השטח, הנוף, לטפל ביחידות, לאחד משימות קיימות עם חדשות, להוסיף את התדרוך האישי שלכם ואפילו לשלב קובצי קול תוצרת־בית מסוג WAV. לצערכם הרב, לא תוכלו לשלב קובצי גרפיקה. זהו בעצם החיסרון היחיד שיש לעורך השלבים. לדעתי, תוך זמן קצר, האינטרנט תהיה מלאה באלפי שלבים בדיוק כמו Quake.

שווה את הכסף

פריקים ברחבי העולם חיכו למשחק זה הרבה מאוד זמן. בדרך־כלל, כאשר מחכים למשחק יותר מדי זמן הוא מאבד מעוצמתו ובסוף גורם לאכזבה כלשהי. האמת, שזהו משחק אדיר. אין בו באגים, הוא זורם בקלילות רבה, הוא מאוד מהנה ומבטיח מאות שעות משחק. במילים פשוטות - תמורה מלאה לכסף. מצד שני, המשחק לא מחדש, לא מפתיע וגם לא מקורי בעלילה, במשימות או בכל דבר אחר. לדעתי, הפגם הגדול של המשחק טמון בשלמות שלו. מפתחי המשחק כל־כך הקפידו על כל הפרטים הקטנים, הם כל־כך השתדלו ליצור משחק נקי ומהוקצע, שהם כנראה חסמו לעצמם את הדימיון או שהם פשוט פחדו לקלקל...

ועדיין, בשורה התחתונה: משחק חובה לכל הפריקים של משחקי אסטרטגיה בזמן אמיתי!





המשחק: StarCraft
המכשיר: חלונות 95 ומקינטוש
שיחק: עמית

גרפיקה - 85%

הגרפיקה קצת מפוקסלת. אין תמיכה במאיצי התלת־מימד והרזולוציה מוגבלת ל 640x084. הדמויות יפות וצבעוניות.

צליל - 93%

מוסיקת הרקע טובה. אפקטים הדיבור של הגזעים מעולים. האפקטים הקוליים האחרים גם כן עשויים בצורה מאוד טובה.

רמת המשחק - 95%

הממשק מאוד נוח. מי ששיחק את Warcraft ואפילו את Ages of the Empire יסתגל בקלות רבה. חלק מהמשימות קצת קלות. חבל, שאין רמת קושי משתנה ליריבים הממוחשבים. יש איזון כוחות בין הגזעים למרות שכל אחד מאופיין בצורה מאוד שונה. זה מחייב תכנון אסטרטגי קפדני!

אורך חיים - 99%

30 משימות יחיד, משימות רשת, האפשרות להשיג עוד אלפי מפות ומשימות... בקיצור, זהו משחק שיחזיק אצלכם הרבה זמן. לידיעתכם, Warcraft II עדיין נחשב למשחק פופולארי מאוד באתרי המשחקים באינטרנט... אגב, אם יש לכם חבר, שיש לו עותק של המשחק, תוכלו לשחק נגדו דרך המודם גם אם לכם אין עותק!

ציון כולל - 96%

למשחק יש הרבה מאוד יתרונות. אחד מהם, שהוא לא מחייב מעבד פנטיום 2 במהירות 300 מגהרץ. הוא מסתפק בפנטיום 90 עם 16 מגה זיכרון פנימי (מומלץ משהו קצת יותר חזק). הוא עשוי בצורה מאוד נקיה, ללא תקלות. הדבר הטוב ביותר של המשחק, שיש לו שלושה גזעים באמת שונים. החיסרון העיקרי, שהוא לא ממש מקורי.

אינטרנט:

http://www.Battle.net
http://www.Blizzard.com

Black Dahlia

An Occult Mystery

"הדליה השחורה" הוא עוד משחק בסגנון הקולנוע האינטראקטיבי. על־גבי שמונה תקליטורים (!) נחשפת עלילה ארוכה והמון חידות בהשתתפות שחקני קולנוע מפורסמים.

השנה היא 1941 - קצת אחרי תחילת מלחמת־העולם השניה. ארצות־הברית מתכוננת למלחמה אך עדיין לא התערבה במה שמתרחש באירופה. גיבור המשחק, ג'ים פירסון, הוא חוקר משטרה צעיר, המנסה לפתור את בעיית נוכחותם של נאצים בארצות־הברית. ג'ים חוקר קבוצה מיסתורית הנקראת Brotherhood of Thulle. עד מהרה נוצר הקשר בין חבורת הנאצים לבין תעלומת הרוצח הסידרתי של קליבלנד הידוע בכינוי "רוצח הטורסו". במרכז התעלומה נמצאת אבן "הדליה השחורה" לה מיוחסים כוחות־על רבים.

ג'ים פותר את התעלומה ואז הוא מגוייס לצבא ונשלח להלחם בגרמניה הנאצית. אחרי המלחמה ג'ים נפגש שוב עם האבן המיסתורית. שוב הוא רודף אחרי אותה קבוצת נאצים. המרדף מתחיל בגרמניה השסועה של אחרי המלחמה ומגיע עד לארצות הברית ולקראת הסוף המפתיע.

המשחק משלב בין דמויות דימיוניות לבין דמויות אמיתיות כמו חוקר המשטרה אליוט נס, שבאמת חקר את המקרה של "רוצח הטורסו". הדליה השחורה היה הכינוי של שחקנית מקסימה בשם אליזבט שורט. היא זכתה לכינוי בגלל שהיא נהגה ללבוש בגדים שחורים. גם את השחקנית הזו תפגשו במשחק.

המשחק, כאמור, מתבסס על צילומי שחקנים. הטכנולוגיה פשוטה למדי: מצלמים את השחקנים על רקע כחול ומשלבים אותם בתוך הרקעים של המשחק. בעזרת עוצמת מחשב (פנטיום 133 התנועה של השחקנים נראית ממש טוב. השחקנים, בראשם דניס הופר, משחקים בכלל לא רע. דניס הופר, השחקן הבריטי המצויין לא מאכזב חבל רק, שיש לו קטע יחסית מצומצם. שילוב של קטעי שחור־לבן תורמים לאווירת המשחק מצד אחד וחוסכים עוצמת מחשב מצד שני. חשוב לזכור, שהקולנוע בשנות הארבעים היה עדיין בשחור־לבן.

לכאורה, אפשר היה להחשיב את המשחק כתואם Riven, שיצא לאחרונה או משהו בסידרת Zork. המשחק כולל את מיטב הטכנולוגיות, עם שחקנים איכותיים והרבה חידות. הבעיה, שבמקום חידות טובות והגיוניות יש כאן חידות קשות ומתסכלות. ההגיון לא פועל כאן. הדבר היחיד שיציל אתכם יהיה פיצוח מלא אותו תשיגו מהאינטרנט או מחברים. (פיצוח מלא לא יפורסם בפריק, אלא רק קטעים נבחרים בגלל אורכו העצום!)

חוסר ההגיון מקלקל את ההנאה מהמשחק. באותה השקעה בדיוק ניתן היה לחבר חידות טובות, שהיו הופכים את המשחק לאחד הטובים בשוק. מי שמחפש לקנות שמונה דיסקים במחיר של משחק אחד - יעשה משהו מטופש למדי! למי שלא איכפת להתנסות בחידות שונות ומשונות, צפויה חוויה של עשרות שעות.





המשחק: Black Dahlia
המכשיר: חלונות 95
שיחק: עמית

גרפיקה - 90%

בתנאי שיש לכם מחשב פנטיום 200 פלוס, צפויה לכם חויה מרשימה. המשחק של דניס הופר מצויין. יתר השחקנים די בינוניים אבל בהחלט טובים. השילוב של הדמויות על הרקע עשוי היטב.

צליל - 90%

מוסיקה מצויינת, מכניסה לאווירת שנות הארבעים. מי שראה סרטים על התקופה יבן על מה אני מדבר. המוסיקה מלווה בהרבה אפקטים מצמררים, ששוב תורמים לאווירת האיימים של המשחק.

רמת משחק - 80%

ממשק פשוט ונוח. יש כמה באגים קלים אבל הם לא מפריעים למהלך משחק (עיקר התקלות במחשבים חלשים!) החידות מטופשות וחסרות הגיון!

אורך חיים - 75%

אמנם תזדקקו למשהו כמו 80 שעות משחק כדי לגמור אותו אבל...

א. ספק אם תתאמצו להשקיע את כל השעות האלו.
ב. אחרי שתסיימו את המשחק לא תחזרו אליו.

ציון כולל - 78%

העלילה של המשחק מצויינת, בגרפיקה והצליל עשויים ברמה מאוד גבוהה. הפגם הגדול של המשחק הוא באותן חידות חסרות הגיון. חבל, שדבר כה קטן וכה משמעותי יכול לקלקל השקעה אדירה במוצר טוב. פיספוס!

אינטרנט:

http://www.bdahlia.com

זהו משחק ישראלי ראשון מסוגו כי... הוא לגמרי ישראלי באופיו. זהו לא רק משחק מתוצרת כחול־לבן, זהו משחק עם מאפייני התרבות הישראלית. האם זה טוב או לא? את זה תחליטו בעצמכם.

משחקים כחול־לבן העולם כבר ראה. היה את "אופנועמניה", היה את "וירוס" והיו אחרים. המשותף לכל אותם משחקים, שהם פותחו כדי להמכר בחו"ל ולהכניס מיליוני דולרים ליוצריהם. עובדה שהם לא ממש הצליחו בכך. אלו היו משחקים, שניסו לעמוד בסטנדרטים הבינלומיים אך לצערנו די נכשלו מסיבות שונות.

כאן הדבר הבולט והחשוב ביותר במשחק "בתככי הרייטינג". אין לי מושג אם ינסו לשווק אותו גם לאירופה ולאמריקה. אני בטוח, שמטרת המשחק להיות "משחק ישראלי". אפשר לומר, שזו הפעם הראשונה שעל המסך הקטן עולה משחק המשלב את ההומור הישראלי המטורף, דמויות ציבוריות לכאורה מוכרות, המוסוות באופן סאטירי, נופים ישראליים אם כי מטושטשים ודימיוניים. כל אלו מתחברים לתעלומה די משעשעת.

גיבור המשחק הוא הבלש המהולל אלמילך אגוז. אלימלך מנסה לצאת לחופשהרק שזו לא כל־כך מצליחה לו. (בערך כמו החופשה של ביבי באילת) הוא נוסע למלון "נופי חדרה" בו מתארחים כל המי ומי של הסלבריטי הישראלית. ואז קורה הרצח... אלימלך נדרש לפתור את התעלומה בדרכו היחודית.

זהו משחק מאוד פרוע. מפתחי המשחק הונחו על־ידי שגעון כלשהו. אולי זה מתוך הניסיון לעשות פארודיה על סדרות טלויזיה סטייל "כסף קטלני" ו־"רמת אביב ג'". כדי להבין את הראש הפסיכי, קיראו את הקומיקס המופיע כאן מימין. מצא חן בעיניכם? זהו הראש של המשחק. ואם נורא מצא־חן בעיניכם, שילחו אלינו מכתב, כדי שנדפיס עוד שני עמודים מתוכו בגיליון הבא של פריק!

בתככי הריטינג



Final Fantasy VII



ברשימת הלהיטים הטובים של הפלייסטיישן אפשר למצוא את משחק התפקידים האדיר של חברת סקוור - Final Fantasy VII. בקרוב, גם בעלי הפי.סי. יוכלו להגשים את הפנטזיה ולשחק אותו! מאת: מארק רוזנמן

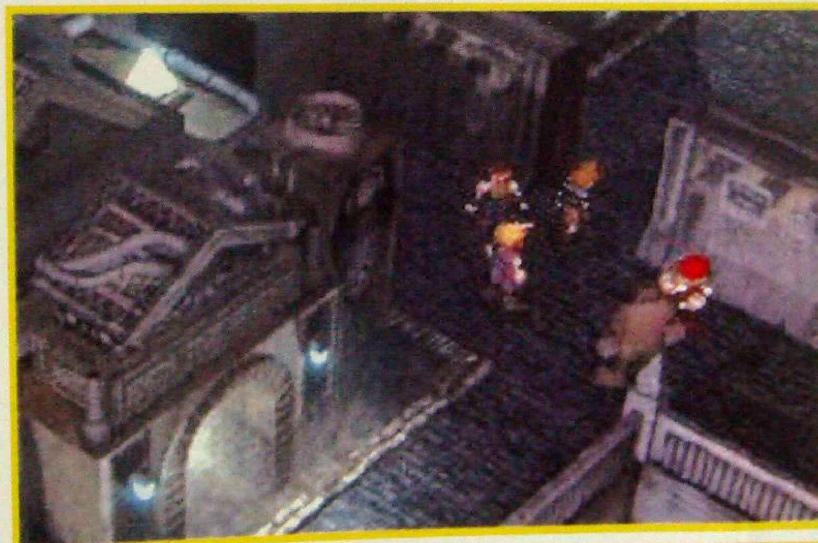
מלחמה קשה 1

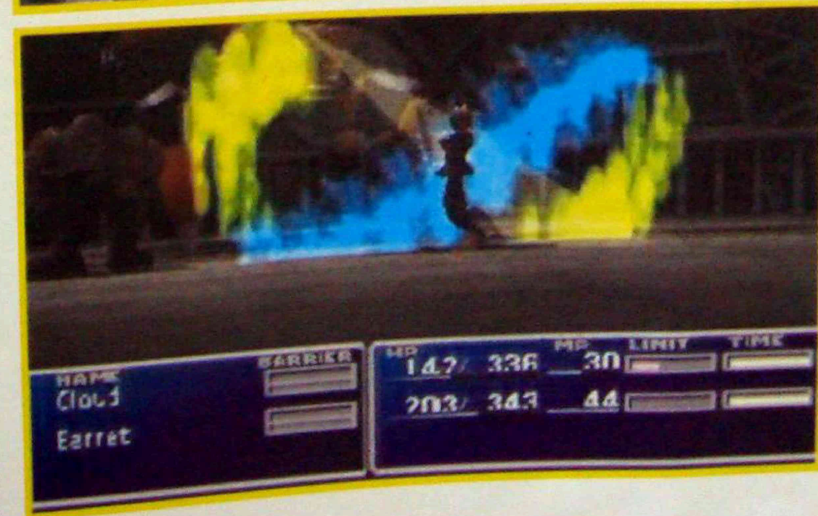
סידרת Final Fantasy נולדה על מסופי המשחק של נינטנדו! זו היתה אחת משתי סדרות התפקידים החשובות ביותר של הנינטנדו 8־ביט ושל הסופר־נינטנדו (16־ביט אם שכחתם). כאשר נינטנדו החלה לפתח את הנינטנדו־64 היא לא חלמה אפילו, שהמכשיר לא יזכה לראות עוד משחק מסידרה זו. אלא שבינתיים, המכשיר הזה לא זכה לראות גם אף משחק מהסדרה המתחרה, שהיא מתוצרתה העצמית של נינטנדו - כלומר את "זלדה 64"! והגרוע מכל, חברת Square כמעט נטשה את נינטנדו לחלוטין והעבירה את כל המשחקים המעולים שלה אל המתחרה - אל סוני ואל מסוף הפלייסטיישן. אין ספק, שההחלטה להעתיק את Final Fantasy VII גם לפי.סי. צורבת וכואבת לנשמה של נינטדנו.

מלחמה קשה 2

עבור אלו שלא זכו לשחק את אחד ממשחקיה בעבר: סידרת Final Fantasy משלבת עלילה עשירה, הרבה מאוד אתרים, הרבה מאוד דמויות מורכבות ושילוב של משחק תפקידים, הרפתקאות ואפילו פעולה. השילוב הזה יוצר את "נוסחת הקסם" של הסידרה. כאשר המשחק האחרון יצא לפני מספר חודשים, מיליוני פריקים מכל העולם התנפלו עליו. כרגע, רק משחק אחד הצליח לשבור את השיאים שהוא קבע וזהו Resident Evil 2 של חברת קפקום (ראה חדשות של גליון 66).
המשחק מספר על חברת הענק Shinra Inc, המצליח לחצוב את משאבי חיים ומשאבי הכוח כדי להשתלט על העולם. חברה זו לא מהססת לחסל את מי שעומד בדרכה. לחברה יש צבא של מפלצות. מול החברה נמצאת מחתרת בשם Avalanche. המחתרת משתפת פעולה עם בני־ברית שונים כדי לערער את עוצמתה של "האימפריה" ולהעניק חופש לכל אזרחי העולם. עלילה זו ודאי תזכיר לרבים מכם את עלילת הסרטים של "מלחמת הכוכבים", בה המורדים הם הטובים בעוד האימפריה היא סמל הרשע. כדי לסבך את העלילה, לגיבור המשחק קלאוד יש פרשיות אהבה עם שתי דמויות במשחק, איריס וטאפיה. במשחק הקודם היתה לו פרשה עם דמויות אחרות. זה ממש כמו סרט בסידרת ג'ימס בונד. כלומר, לא מספיק שהגיבור צריך להתמודד מול האימפריה, יש לו בעיות אהבה אישיות.







מלחמה קשה 3

חברת סקוור השקיעה הרבה מאמצים טכנולוגיים במשחק. פרושו של דבר, שהגרפיקה מרהיבה, הצליל מכניס לאווירת המתח והממשק, דרכו מפעילים את המשחק, מאוד נוח ומאוד ידידותי. בחברת סקוור מאמינים בגישה, שהמשחק חייב להיות קל להבנה. כלומר, שמבינים מה קורה על המסך מיד ולא צריך לבזבז יום שלם כדי ללמוד את כל הפקודות האפשריות.
שחקן ממוצע ידרש לפחות לחמישים שעות משחק כדי לסיים את המשחק. סביר להניח, שהוא יעשה זאת בדרך הקצרה ובליווי חוברת טיפים! המשחק יגמר תוך שבעים שעות וגם אז, השחקן יפספס הרבה מאוד משחקונים

קצרים שבדרך. לא חייבים להשלים את המשחקונים האלו כדי לסיים את המשחק, אבל בלעדיהם זה כאילו ששיחקתם רק חצי משחק!

גירסת הפלייסטיישן הגיעה על-גבי שלושה תקליטורים, שהם כ-1.5 ג'יגה. רוב המידע על הדיסקים כלל את הגרפיקה, עם קטעי הוידיאו האיכותיים ואת הצליל. למרות זאת, באופן מאוד מפתיע, המשחק אינו כולל קטעי דיבור! לטענת מפתחי המשחק, זמן הטעינה של הצליל מהתקליטור היה איטי מדי... מפתחי המשחק מבטיחים, שהדבר ישתנה עם טכנולוגיות חדשות כמו כונני ה-DVD.



מלחמה קשה 4

במקור, Final Fantasy VII פותח ביפנית עבור הפלייסטיישן. צוות הפיתוח התאים את המשחק במקביל, לקהל היפני הצעיר ולפלייסטיישן. מפתחי המשחק היו מתכנתים יפניים, שהאנגלית לא היתה שגורה כראוי בפיהם. את כל הרשימות וכל התיכנונים הם עשו ביפנית. צוות הפיתוח, שעמל על הסבת המשחק למחשבים האישיים, היה צוות אמריקאי, שהתקשה להתמודד עם היפנית ועוד יותר עם העובדה, שהמשחק תוכנן ולנצל את עוצמותיו של הפלייסטיישן. בחברת סקוור אומרים, שהתכנון של המשחק השמיני כבר מתבסס על העובדה, שהוא יפעל על יותר מאשר מסוף משחק אחד!



ואיפה החיילים?

למען בעלי הפי.סי., שלא זכו לשחק את משחקי Final Fantasy במהדורותיו הקודמות, החלטנו לערוך לכם הכרה קצרצרה עם הדמויות החשובות ביותר של המשחק.

Cloud Strife - הדמות הראשית של המשחק! קלאוד, חייל לשעבר בצבא שכירי-החרב של Shinra. הוא בן 21, עצמאי, נוטה למצבי-רוח משתנים. יש לו חרב פיפיות ענקית בה הוא מסוגל לשסף את אויביו בהנף אחד חזק ומהיר.

Barret Wallace - מנהיג מחתרת המורדים Avalanche. ידו הימנית היא למעשה רובה. הוא ידוע בכוחו יותר מאשר בשכלו וביכולתו להשתמש בקסמים.



Tifa Lockheart - מאומנת היטב באומנויות הלחימה השונות. בליבה היא נושאת עדיין את אהבת הילדות שלה לקלאוד. כרגע היא מנהלת את הבאר Seventh Heaven ברובע העוני. עקב נעל שמאל שלה עשוי ברזל, כדי לגרום נזק לאויביה.

Aeris Gainsborough - מוכרת פרחים צעירה מהעיר מידגאר. איריס מאוהבת בקלאוד. היא ילדה מאומצת, שלא תמיד מסתדרת טוב עם אמה המאמצת. אמה הטבעית נפטרה בילדותה. כוחה, כצפוי, בקסמים ולא בכלי-נשק.

Cid Highwind - ראש העיר של Rocket Town. טייס מופלא, המתלבש כמו הטייסים בתחילת המאה עם בגדי עור ומשקפי-שמש הנראים כמו משקפי צלילה... בסך הכל הוא קצת מרושע אך התוכו הוא טוב-לב.

Yuffie Kisaragi - לוחמת נינג'ה הפכפכה. מצד אחד אסור להפנות לה את הגב כי היא תגנוב ממכם! מצד שני, היא לוחמת מופלאה, עם כלי-נשק חזקים, שהופכים אותה לשותפה מלאה בכל קרב.

Vincent Valentine - דמות מסתורית ביותר אותה תצטרכו למצוא במהלך המשחק. וינסנט עבר ניסויים מפלצתיים על-ידי חברת Shinra. הוא נמלט ומסתתר. יש לו כישורים יחודיים ובהם רפלקסים מהירים ויכולת צליפה מדהימה. הוא זקוק לירייה אחת בלבד כדי לחסל את כל אחד מיריביו.

Cait Sith - מכונה לחיזוי וניבוי עתידות, הנמצאת במרכז הבידור Gold Saucer.

Red XIII - כשמו כן הוא - ג'ינג'י. למעשה זוהי מפלצת, שנמלטה מידי חברת Shinra והצטרפה אל המחתרת. מדובר ביצור שאין לדעת את גילו, את מיניו, את תחביביו או כל דבר אחר. יש לו נשמה טובה, שמקור בעולמות רחוקים.

Sephiroth - המורה הרוחני ומפקדו לשעבר של קלאוד. למען האמת, כולם היו בטוחים שהוא מת. אלא שהוא חי וקיים. יש לו חרב מיוחדת הנקראת Masamune.

הנשיא - המייסד של חברת Shinra. הוא רודף בצע בנשמה. לדבריו, הנשמות של האנשים כלל לא חשובות, העיקר זה הכסף!

סגן הנשיא Rufus Shinra - בנו של נשיא הרשע. הוא שולט בחברה ובכל זרועותיה המצמררות.

מלחמה קשה 5

חברת סקוור מתכננת להתחיל בשיווק המשחק כבר בחודש הבא (יוני 1998). את השיווק לקח על עצמה חברת הענק Eidos. ממה שאני כבר ראיתי, אני יכול לומר לכם, שזהו משחק מדהים! הוא היה אחד המשחקים הכי בולטים בתערוכת המשחקים של טוקיו (שנערכה לפני כחודש). להערכה שלי, זהו משחק שיקבע סטנדרטים חדשים לגמרי בכל עולם משחקי הפי.סי.! זיכרו שאמרתי את זה...

Starship Titanic

אתם לא טועים בשם, הטיטניק מגיעה אל המחשב, בלי ליאונרדו די־קפריו המתוק אבל עם דאגלאס אדמס, סופר המדע־בידיוני המופלא!

חובבי מדע־בידיוני רבים התאהבו בסגנון הספרותי הזה בזכות סופר אחד - דאגלאס אדמס ובזכות סדרת הספרים "מדריך הטרמפיסט לגלקסיה". הדבר אשר יחד את הסידרה הו היו דמויות מלהיבות (למשל זאפוד ביבלברוקס בעל שלושת הידיים, שני הראשים וספינת־חלל מדליקה); הומור דק ושנון; עלילה מרתקת והרבה פעולה. אנשים רבים טרחו לקרוא את הספרים יותר מפעם אחת. במקביל לספר השני בסידרה יצא משחק מחשב. זה היה לפני הרבה מאוד שנים. המשחק היה בעל ממש טקסטואלי בלבד. למרות זאת היו לו את כל המאפיינים הטובים, שהוזכרו לפני שלושה משפטים. (סקופ קטן: דאגלאס אדמס עובד עם דיסני על הפקת הסרט "מדריך הטרמפיסט לגלקסיה!")

אותם ימים של הדיסקטים השחורים של 5.25 אינץ' ומשחקים טקסטואלים ללא גרפיקה וללא צליל עברו. את מקומם תפס הווה, שאז נחשב ממש לאחרית הימים. את המשחקים החדשים לא צריך לתאר. אפשר רק לומר, שבשנת 1983 אף אחד לא חלם על תקליטורים, על משחקים עם קטעי וידיאו ודיבור. עכשיו, דאגלאס אדמס מביא עלילה מופלאה, מסוגננת עם ההומור האופייני לו:

אתם יושבים בדירתכם. לכאורה זהו עוד יום של חול. פתאום, אבל פתאום, נוחת על משהו מתכתי גדול על גג הבית שלכם. אחרי שאתם מתנקים מערימת נאבק, אתם מתבוננים אל החור הענק שנפער בגג ובוהים, חצי־בהלם, בגוש המתכת שפלש אל הסלון שלכם. לפתע, נפתחת דלת קטנה ורובוט־משרת יוצא החוצה מן ההריסות ומזמין אתכם לעלות אל סיפונה של ספינת החלל



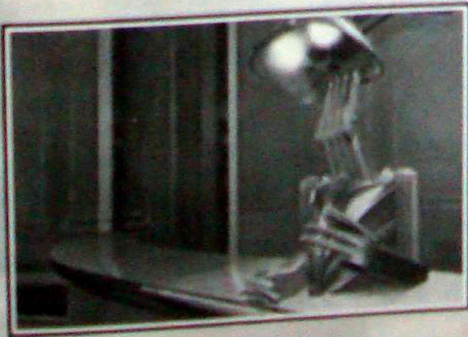
טיטאניק. כן, אותה ספינה שאמרו עליה, שהיא לעולם לא תתרסק! כדי לפתות אתכם, המשרת מבטיח לכם חדר נוח עם שהות מהנה.

המשחק כולל מנוע ניתוח טקסט מדהים. כשתר תפגשו דמויות תוכלו לשוחח באופן חופשי לחלוטין. לתוך בתיבת השיחה תוכלו להקליד כל מה שבראש שלכם. חשוב להקפיד על אנגלית נכונה וללא שגיאות בוטות. אפשר אפילו להשתמש קצת בסלנג. השיטה הזו מחליפה את הגישה בה לפניכם מספר משפטים לבחירה. המעניין, שהשיטה הזו נועדה רק לצורך ניהול השיחה עם הדמויות ולא לשם פתרון החידות. המשחק מזהה כשלושים אלף מילים שונות! זה מאפשר לכם לפתח שיחה, להחליט בעצמכם על השאלות, "להסתבך" (בצורה חיובית) ולהתעמק בתוך נבכי המשחק. דאגלאס אדאמס עצמו אמר על מנוע השיחה הזה: "מתישהו היה צריך לצאת מהממשק העכברי של קליקים על השיחות. מלבד זאת, לשחקן יש הרגשה אמיתית כאילו הוא נוכח במשחק ולא רק צופה בו מהצד."



על הטיטאניק יש 26 חדרים אותם צריך לסרוק. לכל חדר יש כעשרה אזורים של פעילות בהם תצטרכו לקחת חפצים, להשתמש בחפצים נוספים וכדומה. בסופו של דבר, זהו משחק הרפתקאות (קווסט) במלוא מובן המילה.

האמת, שמשחק כזה היה חסר בשוק. משחק עם הרבה מקומות, הרבה דמויות, הרבה הומור וגם מקוריות רבה. נכון, לאחרונה יצא Riven (המשכו של Myst), אבל זהו משחק יותר כבד. ולקינוח, דאגלאס אדאמס עצמו מודה: "אין הרבה קשר בין הספר למשחק."



המשחק: Starship Titanic
המכשיר: פי.סי. ותואמיו
שיחק: יוני

גרפיקה - 82%

גרפיקה מיוחדת למדי עם הרבה אווירה. אף על־פי־כן, היא לא מרשימה במיוחד. היא נראית קצת כמו גירסה בינונית־פלוס של Myst.

צליל - 90%

הדבר הטוב ביותר במשחק הם קולות הדיבור. שני שחקנים מחבורת מונטי פייטון עושים את חלק מהקולות וזה ממש מדהים ובאמת מצחיק. אנגלית טובה - חובה!

רמת משחק - 88%

המנוע הטקסטואלי, שרבים מכם לא מורגלים אליו, הופך את המשחק למרתק מצד אחד ולקשה מאוד מצד שני. שוב, חובת האנגלית במשחק בלתי נמנעת! אי־אפשר לנחש את המשפט הנכון בעזרת קליק על העכבר. החידות והשיחות הגיוניות מאוד. אין טעם ללכת בכיוונים מטופשים רק כדי לנסות ולראות מה קורה ואולי במקרה גם להצליח.

אורך חיים - 84%

מנוע בינה המלאכותית של הטקסט אינו מושלם. לעיתים תאלצו לתת מספר גירסאות לאותו משפט תוך שימוש במילים נרדפות ובמונחים שונים. המשחק עצמו לא קל אך הגיוני. התוצאה, שיקח לכם הרבה מאוד זמן לגמור אותו. אחרי שתסיימו את המשחק ודאי תהיו מותשים ולא תחשבו לחזור אליו שנית. כדי לחזק עובדה זו, נזכיר שמדובר במעין קווסט, שהוא מטבעו חד־פעמי.

ציון כולל - 85%

לדעתי, המשחק מיועד בעיקר לחובבי סיפורים של דאגלאס אדמס ולאלו המתגעגעים למשחקים הישנים של פעם.

כתובת באינטרנט:

http://www.starshiptitanic.com
http://www.tdv.com
http://www.ssinteractive.com

פריק אחר

המדור לחדשות וירטואליות

הפאשלה של החודש

הניסוי של חלונות עבר בהצלחה

מפעלי התעשיה הצבאית הגדירו בהצלחה את הניסוי שנערך לפני כשבועיים בהתקנה ובשיגור של "חלונות 98". דובר התעשיה מסר, שלא נתגלו באגים ותקלות אחרות. מנהל השיווק של הפרוייקט היה קצת מודאג: "יהיה לנו קשה למכור מוצר טוב, שאינו מפיל את המחשב ואינו הורס קבצים. אני מקווה, שאנשי הפיתוח שלנו יצליחו לקלקל את המוצר עד הרגע האחרון."

נינטנדו 3000

חברת נינטנדו החליטה לבל את פרויקט "נינטנדו 2000". מקורות לא מוסמכים מטעם החברה הדליפו לעיתונות, שהחברה לא תצליח לפתח את המכשיר גם תוך 1000 שנים. לכן, מראש, כדי למנוע מצב מביך, הוחלט לדחות את הפרוייקט לפחות באלף שנים. המקורות הבכירים בחברה גם אמרו, שהגימיק של המכשיר החדש, שלא יהיו לו בכלל משחקים.

האנאלייזר מועמד לפרס נובל

האנאלייזר זוכה להצלחה חסרת תקדים. לאחר שקיבל הצעה להוביל את מסע הפרסום של מחשבי העתיד, הוחלט להציעו כמועמד לפרס נובל למחשבים. "הוא בא מעולם המחשבים והוא מזוהה עמו לחלוטין - ובמיוחד עם תחום האינטרנט. בתחום זה, שבו נחשבים ביצועים ומקצועות לקנה המידה הקובע, הפגין האנאלייזר יכולת יוצאת דופן בקנה מידה עולמי."

מה קרה לג'ורג'?

ג'ורג', כוכב הטלויזיה, נגמל.

בראיון חושפני הוא מספר על הקריז שהוא חטף בכל פעם שניסה לא לשחק. הכוכב יצא לחוות בריאות מיוחדת בה נגמל מהתמכרותו הקשה לקרפדות צעירות וירוקות.

קרוביו של ג'ורג' מסרו, שלאחרונה היה בלתי נסבל לשהות במחיצתו. בכל מקום הוא הופיע עם קרפדות בכיסיו. קולות הקירקורים היו נוראיים ומפריעים. "הוא לא התבייש להופיע עם הקרפדה בארועים ממלכתיים חשובים," אמרה אחת מידידותיו הקרובות, "תאר לעצמך, שהוא נטש אותי לטובת איזו צפרדע..."

המלך הוא לבוש

בטכס חגיגי הוכתר מלך משחקי המחשב העולמי. המלך הוכתר לאחר שחיסל את כל יריביו הפוליטיים. מגזין החדשות היוקרתי **BloodWeek** הגדיר את המלך כיפה-נפץ, חסר רחמים, מעורר חלחלה, מושחת ומכוער.

תחרות קריקטורות

מערכת פריק אחר מעוניינת בקריקטורות טובות בתחום המחשבים, משחקי־מחשב, אינטרנט וכדומה. (לא ציורים רגילים של דמויות מתוך משחקים)

בין השולחים יוגרלו משחקי מחשב מדליקים

קירקטורה - ת"ד 28110 ת"א 61280

RESIDENT EVIL 2





Tip Top

מוסף הטיפים לפריק המקצועי

STAR WARS
JEDI KNIGHT
DARK FORCES II







Prince of Persia 3D

הנסיך חוזר

חברת ברודרבנד עומדת להגשים את אחד החלומות הגדולים של כל הפריקים הותיקים בעולם... היא עומדת להוציא את המשחק השלישי בסידרת "הנסיך הפרסי".

מאת: מארק רוזנמן

סיפור מלכותי

הנסיך הפרסי נולד בשנת 1990. המשחק יצא אז על מסופי משחק כמו האטארי 2600, הנינטדו 8־ביט, מחשבי הפי.סי. ומחשבי המקינטוש. לא לכולם הוא הגיע בהתחלה. ההצלחה המסחררת שלו והפרסים הרבים בהם זכה עודד את חברת ברודרבנד להסב אותו לעוד ועוד מכשירים.

עלילת המשחק ומטרתו פשוטים להפליא. כמו כל דבר גאוני, הפשטות היא החלק העיקרי שבו. ג'עפר הרשע תפס את הנסיכה ומאיים להרוג אותה תוך שעה. בשעה הזו, שנמשכת הרבה יותר שעות משחק, עליכם לעשות הכל כדי להציל אותה. כדי לעודד אתכם, בין שלב לשלב הנסיכה נראית, כשהיא משוחחת עם עכברון־מחמד שלה ומתיפחת בבכי מר.

הפתעה נסיכותית

15 באפריל, אני פותח את הדואר האלקטרוני שלי ומגלה מכתב מדהים ממחלקת יחסי הציבור של חברת Red Orb. במכתב נאמר: "חברת Red Orb Entertainment, יחידת הפיתוח של חברת ברודרבנד, מאשרת, שהמשחק ההמשך Prince of Persia 3D, נמצא בפיתות. משחק הפעולה־הרפתקאה יצא בתחילת 1999."

קן גולדשטיין, המנהל הכללי של Red Orb מספר: "מעט מאוד אנשים אפילו בחברה ידעו על הפרויקט. אני יודע, שבעולם מחכים למשחק הזה כבר הרבה זמן. אני שמח, שעכשיו החלטנו לבשר, שהמשחק בהחלט בדרכו לשוק."

נוסחת מלכים

Prince of Persia 3D, בדיוק כמו שני



בתאונה: הנסיך הפרסי 2

קודמיו, הוא משחק המשלב אקשן והרפתקאות. מי שלא זכה לשחק בו (לא חשוב על איזה מכשיר), נסביר, שמדובר במשחק של ריצה, קפיצה ודילוג מעל מלכודות ומכשולים, טיפוס והרבה דו־קרבות של חרבות. כדי להשלים את נוסחת ההצלחה, המפיקים של המשחק שילבו ממשק קל ונוח להפעלה, אנימציה חלקה ומדוייקת וכמובן עלילונת קטנה וחסרת משמעות על הנסיך הפרסי.

משחקים רבים, בפרק השלישי בהיסטוריה שלהם הופכים לבעלי גרפיקה תלת־מימדית. הנסיך הפרסי אינו שונה בכך מסוניק הקיפוד, GEX התנין, תולעת האדמה ג'ים ואחרים. במשחק הזה, אני מעיז לומר כבר עכשיו, יש גרפיקה מדהימה. מפיקי המשחק לא אילצו את עצמם בדוחק אל העולם התלת־מימדי. הם יצקו לתוכו תבניות חדשות ומיוחדות.

החשיפה הרשמית הראשונה של המשחק תהיה בסוף חודש מאי, בתערוכת E3. בחברת ברודרבנד כבר מתכננים לרכז הרבה תשומת־לב לעבר המשחק. בינתיים תוכלו לקבל מעט מידע על המשחק דרך אתר האינטרנט שלו ושל חברת ברודרבנד.

http://www.pop3d.com
http://www.redorb.com
http://www.broderbund.com

Gex: Enter the Gecko

ההימור הבטוח ביותר בתחום משחקי הוידאו חייב להיות משחק הפלטפורמות, הידוע גם כמשחק האקשן־הרפתקאות או משחק הריצה־קפיצה.

המשחק: Gex: Enter the Gecko
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: עופר

גרפיקה - 86%

מבחינה גרפית המשחק עושה שימוש טוב באפקטים של מים וגלים, רקעים עם אנימציה ובמבחר גדול של טקסטורות, חלקן צבעוניות ובוהקות וחלקן קודרות, על מנת ליצור מגוון רחב של סגנונות הנותנים את הטון והאוירה המתאימים לכל שלב.

צליל - 84%

מבחר הערות שנונות בקולות של הקומיקאי דיינה גולד, שעשה את אותה עבודה גם במשחק הקודם הן הדבר הבולט ביותר בצליל של המשחק. בנוסף, מוסיקה נחמדה ואפקטים אופייניים לסגנון.

רמת משחק - 82%

התלונה היחידה שיש לי מתייחסת לשליטה. המשחק משתמש בשבלונה של מאריו־64 ו־Tomb Raider, אך מאפשר גם, לשחקנים הרוצים בכך, לסובב את נקודת המבט מסביב ל־Gex ולהשאיר את המצלמה היכן שמיקמו אותה, התקדמות נחמדה לעומת מאריו.

אורך חיים - 90%

24 שלבים גדולים, גדושים בפעילות נמרצת מבטיחים הנאה לאורך זמן.

ציון כולל - 85%

בסופו של דבר Gex מספק כמות מפתיעה של כיף ושחקנים רבים יאהבו אותו בגלל ההומור הרב הטמון בו, השלבים הענקיים ואורך החיים הגבוה.

איך שלא תסתכלו על זה, מאז הופעתו של Donkey Kong במכונות המשחק של תחילת שנות ה־80, (ובעקבותיו מאריו השרברב, סוניק הקיפוד, גקס הלטאה, קראש הבאנדיקוט ועוד מיליון דמויות קמע אחרות) סגנון משחק זה הפך להיות נאהב ונערץ על ידי שחקנים של כל אחת ממערכות המשחק השונות.

קריסטל דיינמיקס יצרה את Gex עבור מערכת ה־3DO, בשנת 1995, כדי לתת מענה לדמויות הקמע של סגה ונינטנדו ויחד עם דמויותיהן של סגה ונינטנדו, Gex הוא אחת הדמויות הבודדות ששרדו, כדי להופיע במשחק נוסף.

משחק הפלטפורמה התלת מימדי הזה מחקה את הסגנון המצליח של מאריו 64, עם פאזלים מאתגרים, עולמות ענקיים בהם ניתן לטייל וללכת לאיבוד, שלבים מגוונים עם סגנונות ואווירה ייחודיים.

Gex: Enter the Gecko ממשיך מאיפה שהמשחק הקודם נגמר, ו־Gex שוב מוצא עצמו נשאב אל תוך עולם המדיה הצבעוני, הביזארי והעמוס בסמלים ודמויות מעולם הטלויזיה והקולנוע.

Gex מכיל מבחר ענק של שלבים (מעל ל־24) ולגיבור החלקלק עצמו יש מבחר ענק של יכולות הכוללות מכות זנב, בליעת זבובים (המאפשרים לו לקבל תוספות כח), התכופפיות ונחיתות קופצניות על הזנב, הליכה על קירות ועוד.

המשחק מאפשר מציאה ושימוש בחפצים שונים כמו שלטים של טלויזיה, המשמשים לפעולות שונות. עם שלטים אדומים (פותחים שערים המאפשרים גישה לבוסים), כסופים (מאפשרים פתיחת שלבי בונוס) וזהובים (פותחים שלבים סודיים) המשחק מציע יותר שחיקות ויותר אתגרים ממשחק הפלטפורמה הממוצע.

המשחק מורכב מאזורים כל כך גדולים עד שהמפתחים נאלצו להשתמש בטכניקות של עירפול (באמצעות פוליגונים שקופים) באיזורים, שכאשר אתה מגיע אליהם, אתה מגלה שהם אינם





מעורפלים כלל. עקב השימוש בערפל קשה להבחין בתופעות של פוליגונים שקופצים או נעלמים מתוך שדה המשחק.

למעשה, נדחסו אל תוך המשחק ערימה גדולה של מטעמים גראפיים, הכוללים Z-BUFFERING (טכניקה אשר עוזרת להגדיר את המקומות הנכונים בהם צריך לצייר פוליגונים), טקסטורות עם אנימציה ואפקט מראה מדליק.

דמותו של Gex עצמו עשויה היטב ומבצעת תנועות קטנות ומשעשעות בזמן שהוא ממתין לפקודה מהשחקן. Gex גם מופיע בשלבים השונים במספר תלבושות, הכוללות חליפת קונג־פו, חליפת טוקסידו בנוסח 007, חליפת שפן של באגס־באני ואפילו תלבושת בנוסח אינדיאנה ג'ונס.

שחקנים יכולים לבחור בין שליטה דיגיטלית לאנאלוגית - האחרונה כצפוי מוצלחת יותר. אז מה הבעיה? מבלי להשמע קטנוני מדי, השליטה ב־Gex חופשית. מאוד חופשית. זה אולי מצחיק, אבל בניגוד ל־Croc, השליטה ב־Gex היא כמו להחזיק לטאה קטנה וחלקלקה. ובעוד זה אולי צריך להיות מתאים מאוד למשחק הזה, הרגשתי כי החלק הזה יכול להעזר בקצת יותר עבודה מצד המתכנתים.

למרות זאת, רוב השחקנים יתאקלמו תוך זמן קצר לסגנון השליטה הזה ובסך הכל אין בכך כדי לגרוע מהכיף הכולל של המשחק.



X-Men vs. Street Fighter

בזמנים מודרניים אלו של משחקי וידאו נראה כאילו ישנם שני סוגים של שחקנים חובבי המכות: אלה האוהבים את משחקי המכות של Capcom ותואמיהם, ואלה שלא. אלה שיקנו כל דבר שרשום עליו Street Fighter ואלה שלא.

ולמרות שאיני מחשיב עצמי כשייך לקבוצה הראשונה, איני יכול להחשיב את גירסת הפלייסטיישן של X-Men vs. Street Fighter כאחד המאמצים המוצלחים יותר של קפקום. גירסת המכונה של X-Men vs. Street Fighter היא פשוט מדהימה ומשלבת בין הדמויות הטובות ביותר של שתי תעשיות בידור עצומות: Capcom ו־Marvel, כדי ליצור משחק מכות מגניב ומהמם מבחינה ויזואלית.

אתחיל בכך שאומר כי גירסת הפלייסטיישן רחוקה מלהיות זהה לגירסת המכונה. מדוע? מכיון שהאפשרות לשחק עם 2 דמויות בכל קרב, אשר קיימת בגירסת המכונה, חסרה כאן. (כמות הזכרון הקטנה של הפלייסטיישן היא הסיבה לכך).

אתה עדיין בוחר שתי דמויות לפני הקרב, אך הדמות השניה מופיעה על המסך רק לעיתים רחוקות וגם אז זה רק כדי לתת סיוע גרפי לתנועה מיוחדת שביצעה הדמות הראשונה.

אך בסופו של דבר סגנון המשחק אינו משהו חדשני, שלא ראיתם קודם לכן. רק תארו לעצמכם מה היה יוצא אם הייתם זורקים את SFA2 ו MSH לתוך בלנדר, ותקבלו את X-Men vs. Street Fighter.







כדי לפצות על היכולות הדו־מימדיות המוגבלות של הפלייסטיישן, קפקום הוסיפה כמה אופציות חדשות (ואת האותיות EX) לגירסת הפלייסטיישן. ישנם מצבים של הישרדות ואימון וכפי שציינתי קודם, ניתן לבצע תנועות סופר־ביטול עבור התנועות הסופר־מיוחדות, דבר היכול להוביל לכמה קומבינציות מטורפות במיוחד של למעלה מ־80 מכות. עוד מאפיין (לא רצוי) של גירסת הפלייסטיישן הוא זמני הטעינה הארוכים, שהם בערך זהים לאלה שהיו בגירסת הפלייסטיישן של Street Fighter Alpha הראשון.

מאחר והמשחק קיים כרגע רק בגירסה היפנית, אציין כי אין שום צורך בידיעת השפה היפנית כדי לשחק אותו. התפריטים במשחק כולם באנגלית ואין כאן כמעט זכר לטקסט יפני.

אם זה נשמע כאילו אני נותן ל־X-Men vs. Street Fighter ביקורת רעה, אז זה לא ממש נכון. בסך הכל המשחק הוא פחות או יותר מה שניתן לצפות ממשחק מכות בסיס של קפקום וכמה שתהנו ממנו תלוי בכמה שאתם אוהבים משחקים בסגנון זה.

הערה: קיימת גם גירסת סאטורן שהיא למעשה זהה לגירסת המכונה.

המשחק: X-Men vs. Street Fighter
המכשיר: פלייסטיישן (סאטורן)
שיחק: עופר

גרפיקה - 76%

הגרפיקה די טיפוסית לקפקום (מדהימה), אך חסרים כאן המון "פריימים". זה עצוב, אך נכון. האנימציה בדמויות הקטנות יותר כמו Wolverine עדיין סבירה, אך דמויות גדולות יותר כמו Sabretooth נעות בצורה קופצנית. הייתי כמעט מוכן לקבל עובדה זו אלמלא ידעתי שקפקום יכולה היתה לעשות עבודה טובה יותר, כפי שעשתה עם Marvel Super Heroes לדוגמא.

צליל - 82%

והצליל? זהה למכונה עד כמה שיכולתי לשמוע.

רמת משחק - 80%

מבחינת השחיקות, קפקום הצליחה לשמור על הרמה הגבוהה של גירסת המכונה (מלבד האלמנט החסר של שליטה בשתי דמויות שהזכרתי קודם). כל התרגילים האוריים מהמכונה נמצאים גם כאן, ואפילו ניתן לבצע תנועות ביטול בסגנון Street Fighter EX, דבר שלא ניתן היה לבצע אפילו בגירסת המכונה.

אורך חיים - 83%

משחק מכות דו־מימדי המתקשה לעמוד בתחרות מול משחקים אחרים. למרות זאת צריך לזכור שיש כאן הרבה דמויות ולמעלה מ־80 תנועות מרשימות!

ציון כולל - 81%

נראה, שחברת קפקום משתדלת מאוד להוציא כמה שיותר כסף מחובבי "לוחמי הרחוב"! יתכן, שהסידרה צריכה לקבל את השם: "כייסי הרחוב"!

כתובת באינטרנט:

http://www.capcom.com

מכשירים

פי.סי. ותואמיו

* למכירה מדפסת יורוביט JP450 כחדשה צבע ושחור לבן. 600 ש"ח עם תוספות. גבי שפירא, טל. 03-9620265.
* מעוניין למכור מחשב 486 100MHZ זכרון 16 מגה ודיסק קשיח 1 ג'יגה. מפוצץ בתוכנות ומשחקים חדשים. יגאל סולימני, טל. 08-9236796.
* למכירה שני מחשבים: 486DX ו־פנטיום 100, 586. שני המחשבים במצב מצוין עם כוננים קשיחים, במחירים פשוט מדהימים. (לשניהם 16 מגה). נדב נחמיאס, טל. 03-9383203.
* למכירה סי.די. של חברת BIC במחיר סביר. יוני פסטס, טל. 09-9575867.

מגהדריב

* למכירה התקן למגהדריב (32X) עם המשחק DOOM ב־1000 ש"ח בלבד. הכל אוריגנל! עידן לוי, טל. 06-6797832.

אין כניסה למשחקים מועתקים ולרכוש גנוב!

פלייסטיישן

* למכירה פלייסטיישן חצי אוניברסלי עם 2 ג'ויסטיקים ו־20 משחקים כגון: TEKKEN 2, FINAL FANTASY, SOUL EDGE ועוד. הכל ב־1800 ש"ח. רונן אביעד, טל. 02-5701677.
* למכירה פלייסטיישן בהזדמנות במצב מצוין עם תוספות ו־19 דיסקים מעולים. הכל ב־1999 ש"ח בלבד. איל רובין, טל. 03-5719159.
* למכירה פלייסטיישן עם 2 ג'ויסטיקים עם 17 משחקים שכוללים את TEKKEN 3 ו־RESIDENT EVIL 2 במחיר מבצע 2,20 ש"ח וניתן לקבל גם בנוסף הגה ודבשות לפלייסטיישן. גרי שפושניק, טל. 052-949150.

נינטנדו

* למכירה נינטנדו 64 עם מתאם וידית כוח. בנוסף 2 משחקים: NBA:IN THE ZONE 98, GOLDEN EYE 007. הכל באריזה! עידן דבורי, טל. 03-5363334.

משחקים

פי.סי. ותואמיו

* למכירה משחקים מקוריים על סי.די.רום כמו: הוגו 1, טמהוגו, פשיטה בג'ונגל, אנציקלופדיה, DRUG WARS ועוד רבים אחרים. עד 30 ש"ח כל אחד. הקונים הראשונים יקבלו משחק נוסף מתנה. ג'קי ג'נח, טל. 03-5591395.
* מעוניין לקנות את המשחק: WARCRAFT: BEYOND THE DARK PORT, תמורת 30 ש"ח. אסף פוגלמן, טל. 06-651556.
* למכירה פיפא 98, אנ.בי.איי 98, וירטואה פייטר 2, WORMS 2, NBA ACTION 98 ו־TOMB RAIDER. נדב, טל. 03-5509935.

פלייסטיישן

* מוכר אתכל המשחקים שיש לפלייסטיישן חדשים או ישנים וביניהם: CRUSH 2, CROC, NUCLEAR, LIVE 98, פנדימוניום. מעוניין לקנות נינטנדו 64 עם 2 ידיות. אילן פרובק, טל. 09-8345090.
* למכירה המשחק STREET FIGHTER EXT ב־140 ש"ח! בשיטה האירופית. אורי קרן, טל. 03-5493208.

נינטנדו

* למכירה קלטות מעולות לנינטנדו 64 בחצי מחיר (מצב מעולה) + אקו הדולפין 2 למגה דרייב ומבחר גדול של תקליטורים למגה סי.די. של המגהדרייב במחיר מציאה. רונן יצחק, טל. 03-790407.
* למכירה משחקים לנינטנדו 64: STAR FOX, BLAST COTPS, J LEAGUE ועוד. נתן אוהד, טל. 09-9584214.

לכבוד
פיצוצים - מערכת פריק:
ת"ד 28110 ת"א 61280

מודעות עסקיות של חנויות, סוחרים ויבואנים יתקבלו בתשלום בלבד!

נא פרסמו, בחינם, את המודעה הבאה בסיווג: מכשירים/משחקים/מועדון/הצילו/מתכתבים/שונות

שם המכשיר/ים: .... נוסח המודעה בכתב-יד ברור על טופס זה בלבד:

....

....

....

....

שם: .... משפחה: .... רחוב: .... בית: ....

ישוב: .... מיקוד: .... טלפון: .... גיל: ....

האם את/ה מנוי/ה על פריק? כן - לא (הקף/י בעיגול)

Blasto

למרות ההצלחה הבלתי מעורערת של הפלייסטיישן בקרב הציבור הרחב, נינטנדו ואפילו סגה עדיין מזוהות יותר עם משחקי וידאו מאשר סוני ובמיוחד בכל האמור למשחקי פלטפורמות.

עבור רוב האנשים מאריו וסוניק הם עדיין המשחקים היחידים בעיר. Crash Bandicoot לא ממש הצליח לעשות את זה, אז כדי להלחם בשני גיבורי הפלטפורמות הללו החליטה סוני להמציא דמות חדשה לגמרי ומיוחצנת היטב.

אם נניח לרגע לכיסוי התקשורתי הנרחב, הצוות שעיצב את Blasto יצר משחק שהוא לא רע לגמרי, אך נראה שהוא מנסה לזנק גבוה מדי וסובל מעודף תחכום.

זה נראה כאילו הם רצו שיהיה להם את הפסיכיות של EARTHWORM JIM, החידות של TOMB RAIDER, עיצוב השלבים של MARIO וכל זה עם קצת אוירה של הלוני טונים. התוצאה הסופית שונה לגמרי.

השליטה ב־Blasto מרגישה כאילו מזיזים בובה מתנפחת ולא דמות של משחק פלטפורמות. בעוד גיבורי משחקי פלטפורמות אחרים נהנים ממבחר יכולות, Blasto נע בצורה כבדה, עם או בלי ידית אנאלוגית. הוא בקושי יודע לרוץ וקל מדי להוליך אותו מעבר לקצה צוק - אין לו שום אינסטינקט של השרדות. הגוף המגושם שלו יכול לבצע רק 4 פעולות פשוטות: צעידה לצדדים, ירי, קפיצה ולחיצה על מפסקים.

לא תהיינה הזדמנויות רבות במהלך המשחק ללמוד יכולות חדשות ולמעשה לא תהיינה אפילו הזדמנויות רבות לשלב בין שתי יכולות שונות בו זמנית.

בעוד השליטה מופשטת, בהשוואה לעיצוב השלבים, היא מסובכת כתא הטייס של מטוס סילון... כל שלב מופשט באופן דיכאוני. השלבים מופרדים לרמות דו־מימדיות והמעברים לציר העומק הם קצרים ומלאכותיים.

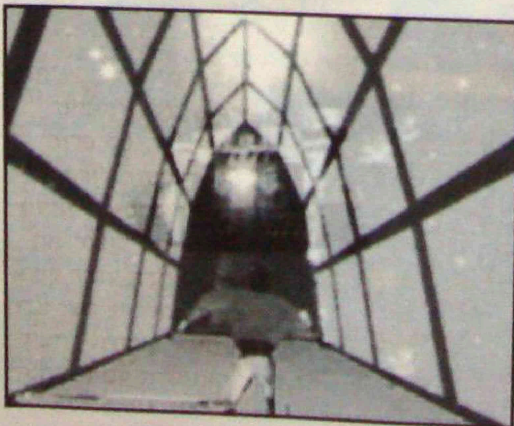
זה דבר טוב, מכיוון שאם אתה לא אוהב לשחק עם זוית הצילום הרבה (השליטה במצלמה דווקא טובה) יהיה לך קשה לאמור מרחקים וגובה.



למרות כל אלה המשחק שחיק, אחרי שמתרגלים אליו ויש קצת כיף שטמון בפיענוח חלק מן המכשולים וקטעי הנוף.

Blasto לא היה רע כל כך, אם הוא לא היה כה ישנוני. למרות שהצוות הצליח ללכוד את האוירה של "באגס באני נגד אנשי המאדים" אין כאן את האנרגיה שלוחת הרסן, שהפכה את החללים הגדולים הללו למהנים כל כך לצפיה בסרטים המצוירים. לא Blasto ולא האויבים שלו נעים מהר במיוחד.

כל זה הופך את Blasto למשחק די מעייף. אם אתם מחפשים משחק פלטפורממות מעולה, המתינו ל־TAIL CONCERTO או ל־CRASH BANDICOOT 3. אם אתם עדיין רוצים לשחק עם Blasto אולי תנסו להמתין ולראות אם סוני מתכננת משחק המשך - יכול להיות שהוא יהיה טוב יותר מהנסיון הזה.





המשחק: Blasto
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: עופר

גרפיקה - 76%

הגרפיקה לכאורה תלת־מימדית. למעשה, התלת־מימדיות מאוד מוגבלת ומאוד מדומה ומקשה מאוד לאמוד מרחקים. העיתוב מנסה להיות משוגע אבל מתגלה כירוד למדי, בלי שום דימיון מטורף באמת.

צליל - 81%

אפילו פיל הארטמן, קומיקאי עם קול כיאותי במיוחד נשמע כאילו הוא מעביר את הופעתו דרך קו הפלאפון (לא משנה של איזו חברה...)

רמת משחק - 70%

הגרוע מכל הוא שהמשחק לא נותן לשחקן היזון חוזר - בכל פעם שאתה מפעיל מפסק, אתה לא יודע מה בדיוק הפעלת ואתה חייב לשוב ולסרוק את כל השלב. מבחר התנועות יותר מדי מצומצמם.

אורך חיים - 69%

השלבים אינם נותנים הרגשה של התקדמות - לסוף השלב יש את אותה ההרגשה כמו לתחילת השלב, בלי שום תחושה של הישגיות. ומשחק, בו אתה מרגיש כאילו אתה עומד במקום הופך להיות מתסכל, משעמם וחסר חיים. אחרי זמן קצר פשוט נוטשים אותו לטובת אחרים...

ציון כולל - 70%

משחק פלטפורמות בו הגיבור מתנהג כמו "נכה", ללא יכולת תנועה, תגובה, ללא מהלכים מיוחדים וללא ספידיות - נדון לכישלון. משחק כזה עדיף פשוט למחוק מהרפרטואר עוד לפני שאורזים אותו בקופסאות ולפני ששולחים אותו לשיכפול!

Bushido Blade 2

ענקית משחקי התפקידים Square וקבוצת הפיתוח הפנימית שלה LightWeigh חזרו עם משחק המשך ללהיט המפתיע של השנה שעברה Bushido Blade.









באופן לא מפתיע הצליחה המפתחת LightWeigh לערוך שיפורים במשחק ההמשך, המאפשרים לו להתחרות בהצלחה במשחק המכות השני של Square - TOBAL 2. בעוד Bushido Blade המקורי זכה לתהילה בתור משחק מקורי, המגדיר מחדש את סגנון משחקי המכות, בהחלט היו לו מגבלות מסויימות. נראה כי LightWeigh האזינה לביקורות של מעריצי המשחק, מכיון שהשינויים ב־Bushido Blade 2 הם רבים ורובם לטובה. הסיפור הפעם עוסק במלחמה הפורצת בין שתי כתות, שההיסטוריה שלהם מתחילה כמה מאות שנים לפני האירועים המתרחשים במשחק. שלוש דמויות מ־Bushido Blade המקורי מרכיבים את כת הרוצחים של Narukagami ושלוש דמויות חדשות מייצגות את כת ה־SHAINTO.

ניתן לבחור כל אחת מבין שש הדמויות בתחילת המשחק.

שלא כמו ב־Bushido Blade הראשון, לא מספיק להלחם נגד האויבים הראשיים אחד אחרי השני, אלא שצריך גם להלחם בלהקות של נינג'ות, לפני שמגיעים לכל דמות ראשית. בדרך יופיעו דמויות משנה שיצטרפו אליך ויעזרו לך באותו פרק. אז ניתן לשחק את דמות המשנה, (יש שניים עבור כל דמות ראשית), ולהלחם במספר הנינג'ות הנדרש, לפני שמגיעים לבוס של אותו שלב. אם מנצחים, אז דמות המשנה הזאת תתווסף לתפריט הדמויות בהן ניתן לבחור לשימוש בכל מצבי המשחק. בסך הכל ניתן להשיג בצורה זו 21 דמויות משנה וזה לא כולל שני לוחמים המשתמשים בנשק חם ואת שני המנהיגים של הכתות. זה מביא את סך כל הדמויות במשחק ל־22 וזה בהשוואה לסך של 6 דמויות בהן ניתן היה להשתמש ב־Bushido Blade המקורי. גם שיטת השליטה שופצה, ויש כאלה שאימרו שהיא מופשטת יותר כאן. כפתור הריבוע משמש כעת לעבור בין שלושת מצבי העמידה, וכפתור ה־X משמש להתקפה נגדית. כפתור העיגול משמש להתקפה חזיתית וכפתורי ה־R1 ו־R2 משמשים לדברים כמו זריקה של כלי־נשק משניים או טיפוס על קירות. לחיצה כפולה על כל אחד מכפתורים אלה בזמן ריצה תוביל את הדמות לקפיצת סלטה מעל לראשו של דמות היריב.

סביבות המשחק והשימוש בהן שונו גם כן. אין כבר סביבות משחק ענקיות בהן ניתן לנוע

המשחק: Bushido Blade 2
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: עופר

גרפיקה - 84%

הגרפיקה שופרה קצת. הדמויות נראות פחות או יותר אותו הדבר, אך באותו זמן הן נראות גם מלאות יותר. זה מכיוון שיש כעת פחות פוליגונים מהבהבים ומקורות האור נראים טבעיים יותר.

צליל - 90%

החלק הטוב ביותר ב־Bushido Blade 2 הוא כנראה הצליל. הרעש המתכתי של חרב המכה בחרב, על מערכת הסאונד המתאימה, יכול לגרום לתחושה של צמרמורת. גם כאן ניתן למצוא את אותה תשומת לב לפרטים הקטנים - ניתן לשמוע את הצרצרים שמסביב, את המים המפכים ואת האש המפצפצת. הצלילים הללו הם שגורמים לך להרגיש כאילו אתה באמת שם.

רמת משחק - 85%

בקיצור, השליטה ב־Bushido Blade 2 משופרת והיא מהנה יותר ופחות מתסכלת.

אורך חיים - 89%

ב־Bushido Blade 2 יש הרבה יותר מה לעשות מאשר ב־Bushido Blade המקורי ועם המבחר הענק של 22 הדמויות בהן ניתן לשחק, אורך החיים של המשחק גבוה בהרבה.

ציון כולל - 88%

בסך הכל Bushido Blade 2 הוא שיפור משמעותי לעומת המקור. עם שחיקות אינטנסיבית ותמריץ גבוה יותר למשחק חוזר, בזכות דמויות המשנה הרבות אותן ניתן לחשוף, אין ספק של־Bushido Blade 2 יש את הפוטנציאל למשוך אליו יותר חובבי מכות ממוצעים, מאשר המשחק המקורי.

כתובת באינטרנט:

http://www.squaresoft.com



בחופשיות. בעוד זה עלול לאכזב חלק מחובבי המשחק המקורי, זה גם נשמע הרבה יותר הגיוני בהרבה דרכים. זמני הטעינה כעת הם הרבה יותר קצרים, זמני הקרבות גם קצרים יותר ושומרים על קצב נכון וזאת מאחר וכבר לא ניתן לערוך מרדפים ארוכים על פני שלבים ענקיים. למרות שהשלבים קטנים יותר, הם עדיין מפורטים מאוד וכוללים אלמנטים אינטראקטיביים כמו עמודים ועצים אותם ניתן לחתוך, קירות עליהם ניתן לטפס ומעקות מהם ניתן ליפול ולמות (וזה בניגוד למשחק הראשון, בו יכולת ליפול מגשר ולצאת מזה בשלום).

דבר יפה בקשר למודלים של הדמויות הם הפרטים הקטנים - ניתן להבחין בפרטים כמו קפלים בבגדים, גלימות המתבדרות ברוח וצעיפים שקופים. גם בסביבת המשחק ניתן להבחין בהרבה פרטים קטנים כמו נרות דולקים על אבני מצבה, מים אשר ניתזים בזמן שרצים בתוכם וכו'.

השחיקות בכללה, יותר אינטנסיבית מאשר במשחק הקודם, ללא ספק בעקבות הזירות הקטנות יותר וכמויות היריבים הגדולות יותר. יהיו כאלה שיאמרו ש־Bushido Blade 2 מקריב את האלמנטים המקוריים שייחדו את המשחק הראשון, כדי ליצור משחק עם יותר אקשן, אך לפי דעתי, התוצאה מוצלחת ושווה את זה.

למרות שנראה כי סוג זה של משחק לא יגיע למימוש הפוטנציאל הגלום בו עד שיופיע על מערכת מבוססת 64־ביט, Bushido Blade 2 הוא בהחלט מקום טוב להתחיל בו.



ReBoot

מאיזו שהיא סיבה לא ברורה, משחקים המבוססים על
סרטים מצויירים אף פעם לא ממש מצליחים. אולם,
משחק המתבסס על ReBoot, סידרת טלויזיה מצוירת
שנוצרה כולה בעזרת מחשב ועוסקת במחשב שמשחק
משחקים, היא עניין די טריויאלי.



השחקן שולט בדמותו של בוב, שומר בעיר מיינפריים. מגהבייט המרושע רוצה להשמיד את מיינפריים על ידי דמעות שהוא שולח לעבר העיר. כאשר הדמעות יהיו מעל למיינפריים, הם יאפשרו לוירוסים לחדור מהרשת ולגרום להרס. התפקיד שלך הוא לאסוף את המדעות לפני שהן נפתחות. אבל זה לא יהיה קל - מגהבייט ישתמש ברובוטים, טנקים מעופפים ועוד כמה חבר'ה מרושעים כדי להציק לבוב. נשמע כיף? למרבה ההפתעה, זה באמת כך.

סביבת המשחק היא כול פוליגונית ונראית כמעט זהה לזו שבסרט המצויר. למעשה יש במשחק 20 שלבים שונים בהם תוכלו להחליק על גבי ה"זיפ־בורד" של בוב.

ומה שבאמת מדליק הוא שאלקטרוניק־ארטס הוסיפה כמה אלמנטים וטריקים של סקייטבורד בהם ניתן להשתמש בזמן שמנסים להציל את העיר מיינפריים ממגהבייט הרשע.

אני לא רוצה להשמע קטנוני, אבל השליטה הדיגיטלית לא ממש מוצלחת. השליטה האנאלוגית לעומת זאת מאוד מהנה - הכל הרבה יותר חלק וממש מקבלים את ההרגשה כאילו אתם באמת מחליקים על "זיפ־בורד".

למרות שהוא לא פורץ גבולות טכנולוגיים או גרפיים, ReBoot הוא משחק
כייפי ולמרות שהסדרה המצויירת עליו
מבוסס המשחק עדיין לא מוקרנת אצלנו
עדיין תרצו לעזור לבוב להציל את
מיינפריים.

המשחק:
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: עופר

גרפיקה - 88%
צליל - 85%
רמת משחק - 86%
אורך חיים - 89%
ציון כולל - 87%

Rascal

על מה לעזאזל חשבה Psygnosis כשנתנה ל־TRAVELERS TALES לעשות את המשחק הזה? Rascal הוא משחק כל כך גרוע עד שמילים יתקשו לתאר זאת. חישבו על משחק פלטפורמות ועל כל הדברים שיכולים להשתבש בו ותכפילו את זה פי מאה ואז תוכלו לדמיין אותו. כן, זה כה גרוע.

בתיאוריה הכל טוב ויפה: לעשות משחק פלטפורמות תלת־מימדי, מושך מבחינה גרפית, עם דמות חמודה ועולם לא ליניארי כמו במאריו 64.

כמובן ש־TRAVELER'S TALES היו צריכים לפחות לנסות לגרום למשחק זה להראות טוב. המוצר הסופי הוא פשוט סיוט. זה מתחיל בזוויות הצילום בעולם התלת־מימדי של המשחק. המעקב של המצלמה פשוט לא יעיל ורוב הזמן תמצאו את Rascal ממוקם במרכז המסך. ללא שליטה עצמאית בזוויות הצילום, למידה של מבנה החדרים היא יותר עניין של מזל מאשר כל דבר אחר.

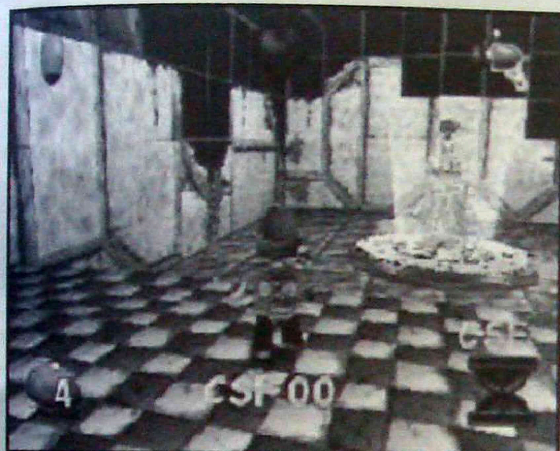
ההתמודדות הזו עם המצלמה היא עניין מעצבן ומתסכל. היא מתעכבת כל כך הרבה אחרי הדמות שעל המסך, עד שהדבר גורם לחוסר התמצאות. בתחילה אתם עשויות למצוא את הדמות שלכם נעה לפני המצלמה, ואז לפתע תראו אותה מצולמת מהצד וזאת מבלי שהחלפתם את כיוון ההליכה. למעשה, אם לא תתקדמו מספיק בכיוון מסוים, המצלמה לא תטרח אפילו לצאת בעקבותיכם ולעדכן את הנעשה על המסך!

ואם זה לא מספיק מייאש, נסו להלחם ב"בוס" של שלב, כאשר אינכם מסוגלים כלל לראות אותו - זה באמת תענוג מפוקפק!

השליטה בדמות היא עוד אלמנט שעוזר לבנות את הסיוט. לא יאומן שהמתכנתים באמת חשבו ששחקנים יהנו לשחק משחק פלטפורמות עם דמות שהשליטה בה דומה לזו של רכב על שלט. אין בזה שום הגיון - אין שום סיבה שדמות תזדקק לבצע פניה בת שלושה שלבים רק כדי לצאת מפינה.

זה אולי יכול לעבוד במשחק בסגנון DOOM, אבל במשחק פלטפורמות אתה חייב שליטה מיידית בדמות. אי אפשר להתברבר על נסיונות לצאת מפניות ב"רוורס", כאשר יושבים לך אויבים על הזנב.

אם אין לכם ידית אנאלוגית תאלצו להסתפק בשליטה הדיגיטלית, אשר גורמת ל־Rascal לנוע כמו "חולה גריאטרי בן חמש". השליטה האנאלוגית מוצלחת יותר, אבל תנועת המצלמה המכוערת דואגת לכך שחווית



המשחק עדין תהיה כואבת.

מבחינה גרפית Psygnosis עדיין יודעת לצייר תמונה יפה, אבל העבודה כאן מרושלת מתמיד. לחפצים אין צלליות או רמזים גרפיים אחרים לגבי העומק שלהם. גם אין שום רמזים לגבי איך לפתוח דלתות או באילו פריטים ניתן להשתמש בתוך הבית. הסיורים בכל שלב והנסיון לאתר איזה חפצים ניתנים להזזה או שימוש ואיזה לא, הן הרפתקאה בפני עצמה...

זויות צילום חלשות, שליטה מכוערת ועיצוב עלוב רק תורמים לתוית ה"בלונדינית הטיפשה של משחקי הוידאו" שמודבקת לפעמים, אולי בצדק, ל־Psygnosis, לפיה הם יודעים לעשות משחקים עם גרפיקה יפה, אך מעט מעבר לכך. הימנעו מהמשחק הזה בכל מחיר.



המשחק: Rascal
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: עופר

גרפיקה - 79%

מכה! עברנו כבר את פסח, אבל זה בהחלט משהו ששייך לדור של "מכות מצרים"! הפלייסטיישן מחוויר כאשר מכניסים את המשחק לכונן!

צליל - 80%

המוסיקה והאפקטים יחסית סבירים אבל גם הם לא בדיוק להיט. לרוב, המוסיקה של משחקי פלטפורמות מקפיצה ומכניסה לאווירה. כאן יש משהו שהיה רוצה להדמות למוסיקה מזדמזמת אבל היא לא.

רמת משחק - 38%

וממכת מצרים, אפשר לעבור לעונש או ליתר דיוק, לעינוי סיני עתיק! השליטה כמעט בלתי אפשרית, מתסכלת, מבלבלת... והכי מעניין זו "המציאות המדומה" בה עליכם להלחם בדמויות אותן אינכם מסוגלים כלל לראות!

אורך חיים - 45%

חשבתי לכתוב "אפס". אבל יקח לכם קצת זמן להבין, שהמשחק הזה לא שווה. בפריק יש לנו נטיה לפרגן למשחקים הטובים וקצת להתעלם ממשחקים גרועים. הכתבה הזו מיועדת להזכיר לכם, שמהמשחק הזה צריך לברוח! חבל על הזמן, חבל על הכסף שלכם! תשקיעו אותו במקום אחר!

ציון כולל - 49%

בסך הכל Rascal משחק כמו הצאצא המקולל של Swagman, Spot goes to Hollywood ו־Jersey Devil. משחק שחובה לא לשחק אותו. אי־אפשר לתת לו אפילו את המחמאה ולומר, שהוא נראה כמו משחק של פעם!

סניף נתניה: רח' הרצל 46
טל': 09-8612437 / 09-8846245
פקס: 09-8628606

סניף רעננה: רח' אחוזה 100
טל': 09-7480659 / 09-7425229
פקס: 09-7480659

GENESIS

הרשת המובילה לבידור ביתי ממוחשב

PLAYSTATION

מערכת PS אירופאית
כולל ידית, ודיסק
הדגמה - 899.00 ש"ח

מערכת PS אוניברסלית
כולל 2 ידיות, 3 משחקים,
דיסק הדגמה ומתאם שיטת
שידור - 1490.00 ש"ח

מבחר ענק של משחקים, החל מ- 69 ש"ח

להיטי החודש: Bushido Blade 2, Parasite Eve, Tekken 3
Speed Power Gunbike, Side Pocket 3, G-Darius, Tenchu

ספריית החלפה עם למעלה מ-200 משחקים שונים

מכירת משחקים משומשים בחצי המחיר

הסבה מקצועית ואמינה של מערכת PS רגילה לאוניברסלית

חוברות עזרה וטיפים לרב המשחקים הקיימים

ידיות משחק, מקוריות ותואמות, בצבעים שונים (-89 ש"ח)
ידיות Dual Shock עם שליטה אנאלוגית וויברציות
ידיות Arcade גדולות
כרטיסי זכרון רגילים (-89 ש"ח) ומוגדלים
אקדחי אור עם רתע ודוושה (החל מ-249 ש"ח, כולל משחק)
הגאים עם דוושות וידית הילוכים
כרטיסי Action Replay (-89 ש"ח)
כרטיסי Video-CD לצפייה בסרטים
מתאמים לתיכנות תנועות קומבו בידית רגילה
מתאמים לחיבור ידית Saturn או S-NES ל-Playstation
כבלי RGB ו-S-Video, כבלי Link וכבלי הארכה לידית
בקרוב: מתאמים לשימוש במשחקי Gameboy על Playstation

VIDEO-CD

מבחר סרטי Video-CD חדשים עם צליל סטריאופוני וב-Dolby Surround, ניתנים לצפייה על מערכת Saturn או Playstation (כרטיס VCD), N64 (כונן Doctor V64) ומחשב PC (תוכנת Xing Player).

להיטי החודש: Jackal, Starship Troopers, Air Force One
As Good As it Gets, Tomorrow Never Dies, Postman

בידור אלקטרוני למסיבות ואירועים

תנו לנו לארגן לכם מסיבה מדליקה, עם מסכים ועמדות משחק שונות, מבחר של מאות משחקי להיט ואיבזור מיוחד, כמו אקדחי אור, ידיות רוטטות ועוד...

COMICS

מבחר ענק של חוברות קומיקס מהוצאות כמו Marvel, DC, Image, Dark Horse ו-Top Cow.
החוברות החדשות מגיעות כחודשיים לפני כל מקום אחר.

NINTENDO 64

מערכת N64 אמריקאי\יפני
מאפשר שימוש בקלטות
אמריקאיות ויפניות, כולל
ידית משחק- -849 ש"ח

כונן Doctor-V64 ל-N64
מאפשר שימוש במשחקי N64
על-גבי תקליטורים וכן צפייה
בסרטי Video-CD - 1990.00 ש"ח

להיטי החודש: Kobe Bryant Basketball, Quake 64, Airboarders
1080 Snowboarding, Yoshi's Island, Mystical Ninja, Rampage

ידיות N64 מקוריות ותואמות, בצבעים שונים (-199 ש"ח)
כרטיסי זכרון רגילים (-89 ש"ח) ומוגדלים
יחידות משולבות של כרטיס זכרון + Rumble Pack (ויברטור)
מתאם לשימוש בקלטות PAL על מכשיר NTSC ולהיפך

MEGA DRIVE

מערכת Megadrive יפני מקורי
כולל 2 ידיות (6 כפתורים)
וקלטת משחק- -499 ש"ח

ידית 6 כפתורים- -59 ש"ח
ידית Arcade גדולה- -169 ש"ח
מתאם אוניברסלי- -35 ש"ח

להיטי החודש: FIFA '98, NBA Live '98, Argentina '98

מערכות משחק ניידות

Gameboy Pocket
קטן ב-30% מ-GB רגיל
במבחר צבעים- -329 ש"ח

Gameboy רגיל- -279 ש"ח
Game Gear כולל משחק- -590 ש"ח

קלטת (משחק בודד) ל-GG או GB- -59 ש"ח
קלטת (רב-משחק) ל-GG או GB- -189 ש"ח
נרתיק ל-GB Pocket- -9 ש"ח
סוללה נטענת ל-GB Pocket- -49 ש"ח
מגדלת ל-GB (רגיל או Pocket)- -39 ש"ח
ספק כח ל-GB (רגיל או Pocket)- -25 ש"ח
ספק כח ל-GG- -39 ש"ח

המחשב כמכונת משחק

Venus 3D - כרטיס מבוסס .3DFX Voodoo Gfx (מהיר ב-30% מ- Voodoo Rush), 4M EDO 35ns, מהיר יותר מכרטיס Diamond Monster 3D- -649 ש"ח

Game Vision - מתאם מתקדם לחיבור מחשבי PC לטלויזיה, כולל מעבד לצליל תלת-מימדי- -349 ש"ח

מבחר משחקי מחשב, בייבוא ובהוצאה מקומית, במחירים מיוחדים

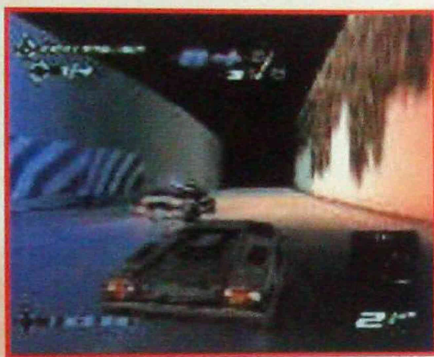
להיטי החודש: Dune 2000, Starcraft, Jane's F15, Forsaken
SpecOps, Final Fantasy VII, Die By the Sword, Unreal

בקרוב: כרטיסים מבוססי 3DFX Voodoo 2 ו-NEC PVRSG,
במחירים ללא תחרות.

Need For Speed III:
Hot Pursuit

אחרי Need For Speed II חברת אלקטרוניק ארטס קיבלה על הראש. זה היה משחק שחיכו לו הרבה מאוד פריקים. זה היה משחק, שאיכזב. עכשיו, כאשר על מסלול המשחקים יש משחק כמו Gran Turismo אין ברירה - חייבים ליצר משחק טוב!

Need For Speed קבע סטנדרטים חדשים בעולם משחקי המירוצים. כאשר המשחק יצא בגירסתו הראשונה הוא הדהים את כולם. לכן, כאשר אלקטרוניק־ארטס הכריזה על משחק ההמשך, רבים חיכו למשהו הרבה יותר חזק. כאן היתה האכזבה. המשחק השני היה פשוט גרוע. גרפיקה מפוקסלת ומרוחה, מסלולים בינוניים, רמת משחק מאוד ממוצעת ובקיצור - זה היה משחק שלא עמד במבחן הציפיות וגם לא במבחן ההשוואה מול משחקים אחרים. אלקטרוניק ארטס קלטה את הטעות שלה והוציאה גירסת שיפורים (ה־Special Edition) אבל גם בזה לא היה כדי להמתיק את הטעם המר של המשחק. עכשיו, אלקטרוניק ארטס עשתה את הצעד הנכון, עם משחק שממתיק באמת את טעם הלואי הנורא של המשחק הקודם!



המהלך הראשון היה לשלב במשחק שמונה מכוניות־על. מדובר במכוניות, שמחירן הוא לפחות מיליון דולר! (כדי שתבינו, הביטוח של מכונית כזו עולה כמו לקנות סובארו חדשה, מהדגמים היותר יקרים ומצויידת היטב!) כל אחת מהמכוניות האלו מסוגלת להאיץ למהירויות של 300 קמ"ש ומעלה! המכוניות הן פרארי 550 מאראנלו, פרארי 355 אפ־1, איטלדזיין נצ'קה, למבורגיני דיאבלו, למבורגיני קונטאש 25, יגואר אקס.ג'.אר־15, מרצדס סי.אל.קיי GTR ושברולט קורבט. המשחק מעתיק את המכוניות ואת הביצועים שלהן בצורה מדוייקת ומרשימה.

המהלך השני שייך לשמונה מסלולים נבחרים. אלו מסלולים ארוכים ומעוצבים היטב. המסלולים כוללים גם קיצורי דרך אותם תצטרכו "להרוויח" תוך כדי המירוץ.

המהלך השלישי כולל את מצבי המשחק השונים והמלהיבים. המצב במדליק ביותר הוא ה־Hot Pursuit Mode. במצב הזה תצטרכו לברוח מהמשטרה. המשטרה תציב נגדכם מחסומים, תשלח מולכם אופנוענים זריזים ולבסוף, מכוניות המשטרה ינסו לזרוק אתכם מהכביש! מטרת המצב הזה היא כמובן להשלים את המסלול, במהירות לא חוקית וכמובן בלי להעצר על־ידי המשטרה.

מצבי המשחק האחרים אינם חורגים כל־כך מהמסגרת החינוכית והחוקית! בין המצבים מירוץ יחיד, טורניר, ראש־בראש, מצב ראי (נסיעת המסלול בכיוון ההפוך), מצבי מזג אוויר ותנאי כביש שונים ועוד. אלו גם די מקובלים במשחקי מירוצים אחרים.

המהלך הרביעי כולל את הקוסמטיקה הרגילה של המשחק. במילים פשוטות - צליל וגרפיקה. אלו עשויים ממש טוב (ראו טבלת ציונים) ובהחלט תורמים לעיתוב המעולה של המשחק כולו.

ולקינוח, אי־אפשר לא לערוך השוואה מול Gran Turismo. אם לא שמעתם על המשחק המופלא הזה, אז רוצו עכשיו לחנויות. אין־ספק, שמדובר בשני משחקים מצויינים, המתמודדים אחד מול שני ברמת "פגוש מול פגוש"! כלומר, קשה ממש לומר מי יותר טוב. מצד אחד Gran Turismo הוא משחק עצום בגדולו ובהיקפו. יש בו המון מכוניות ובעיקר, יש בו את מצב המשחק המיוחד של המשחק, שקשה להתעלם מעוצמתו הממכרת. מצד שני Need For Speed III הוא משחק מעולה, העשוי במקצועיות רבה ומעביר את כל תחושת המתח של מירוץ טוב. **אני לא הייתי מתפשר ולוקח את שניהם!**



המשחק: Need For Speed III
המכשיר: פלייסטיישן
שיחק: מארק

גרפיקה - 95%

הגרפיקה מצויינת. שש זויות ראיה, מבחר רקעים מרשים, עיצוב מדוייק של "תא הנהג", אנימציה חלקה, מהירה ונקיה. אפקטים מצויינים של היבהוב פנסי המשטרה (כחול אדום), אורות גבוהים ונמוכים, מצבי מזג־אויר, הבדלי יום ולילה ועוד.

צליל - 90%

מוסיקת טכנו טובה מלווה את המשחק אך לא מעפילה על האפקטים הקוליים. ניתן ממש להרגיש את המנוע ולהעביר הילוכים רק לפי רעשי המנוע.

רמת משחק - 98%

השליטה במכוניות פשוט מצויינת. אם יש לכם ידית משחק טובה המשחק עשוי להיות ממכר כמעט כמו באולמות הוידיאו. המלצה אישית: dual analog pad או... ערכת הגה!

אורך חיים - 96%

שמונה מכוניות, שמונה מסלולים, מספר רב של מצבי משחק, ראש־בראש... כל אלו מבטיחים אורך חיים מאוד גבוהה. אולי לא כמו של Gran Turismo, שיש לו המון מכוניות, אבל בהחלט שווה את הכסף!

ציון כולל - 95%

בהחלט מדובר באחד ממשחקי המירוצים הכי טובים שיש כיום בשוק. משחק המיועד לפריקים אמיתיים ולכל חובבי המירוצים. עוד כמה מכוניות לא היו "מזיקות" למשחק. אבל גם כך המשחק פשוט מומלץ!

באינטרנט:

http://www.ea.com

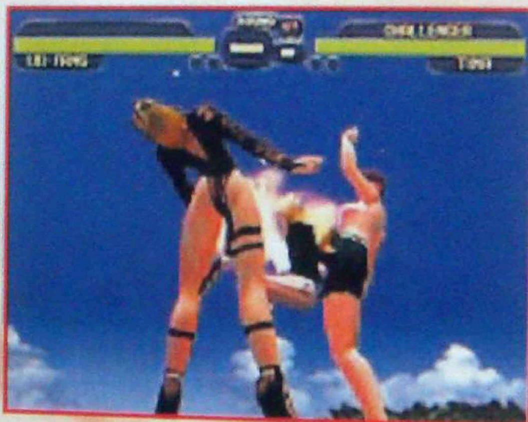
Dead or Alive

יש אולי אלף משחקים לפלייסטיישן מתוכם הרבה מאוד משחקי מכות. רוב המשחקים מתבססים על כל מיני גימיקים כמו דם, כלי־נשק, ריבוי לוחמים, תנועות וכדומה. הגימיק של המשחק הזה הוא... המשחק עצמו!

Dead or Alive היה משחק מצליח של חברת Tecmo. המשחק יצא אל אולמות הוידיאו כאשר הוא מבוסס על לוח האם של סגה "מודל 2", כמו להיט היסטרי אחר - Virtua Fighter 2. מאוד כצפוי, משחק שנועד לפעול על חומרה של סגה זכה להסבה לסאטורן. הסבה זו נחשבה לאחד ממשחקי המכות הטובים ביותר שיצאו לסאטורן. הבעיה העיקרית, שאין יותר מדי מכשירי סאטורן בעולם ולכן ההצלחה הכלכלית היתה יחסית צנועה. כדי לשפר את המאזן הכלכלי החבר'ה של Tecmo עשו ניתוח פלסטי למשחק והסבו אותו לפלייסטיישן. הניתוח הזה כולל מראה מחודש לדמויות וגרפיקה משופרת בהרבה.

כאשר מדברים על גרפיקה חשוב לומר, שאחד הדברים המהותיים המבדילים בין מסופי המשחק הביתיים לבין מכונות הוידיאו הגדולות זה הגרפיקה. לרוב מכונות הוידיאו יש מסך גדול עם רזולוציה גבוהה, המספקת חדות תמונה. הפלייסטיישן מאפשר להפיק רזולוציה גבוהה גם כן אלא שלצורך כך המתכנתים חייבים להיות מיומנים. עד היום רק משחק מכות אחד, לדעתי, ניצל את העוצמה הזו של הפלייסטיישן וזהו Tobal No. 1 של חברת סקוור. זהו המשחק השני המפגין ביצועים גרפיים מרשימים.







כאמור, במשחק אין יותר מדי גימיקים מוזרים. תשעה לוחמים ועוד שניים, אותם ניתן להלביש ב־84 חליפות בגדים שונות. למרבה הצער, דמויות אלו נראות כמו העתק חסר דימיון של הלוחמים במשחקי מכות מפורסמים אחרים.

מנוע המשחק, כלומר התנועות והמהלכים דומים מאוד לסידרת Virtua Fighter. שלושה כפתורים עיקריים פעילים במשחק והם בעיטה, אגרוף ו־"החזק". הכפתור האחרון הוא השינוי המהותי בין Dead or Alive למשחקי מכות אחרים. כפתור זה מאפשר לחמוק ממכות היריב בצורה מאוד מעניינת ולפתח התקפה חדשה. אלמנט מעניין נוסף הוא האזור המסוכן (Danger Zone). אזור זה מקיף את הזירה והוא מעין שדה מוקשים. ברגע שאחד הלוחמים נזרק החוצה מהזירה אל האזור המסוכן, הקרקע תחתיו מתפוצצת, הוא נזרק באוויר ונוחת לתוך הזירה ללא יכולת להתגונן.

בסך הכל Dead or Alive הוא משחק מכות טוב. אני מקווה, שההצלחה המטורפת של Tekken 3 לא תהרוס את הסיכויים הכלכליים של המשחק הזה. זהו משחק שעשוי בצורה מאוד טובה ומאוד מהנה. בלי גימיקים משונים אבל עם גרפיקה מצויינת ומשחק מכות, שמספק את התמורה והאקשן הרצוי. מומלץ.

המשחק: Dead or Alive
המכשירים: פלייסטיישן (וסאטורן)
שיחק: פיני

גרפיקה - 90%
גרפיקה מעולה, ברזולוציה גבוהה. לעיתים, הגרפיקה נראית יותר טובה מהמקור של מכונות הוידיאו. אין ספק, שהיא הרבה יותר טובה מגירסת הסאטורן. החיסרון העיקרי של הגרפיקה נמצא דווא בחלק של העיצוב. אין השקעה בדימיון ובמקוריות. הכל נראה מוכר כאילו הועתק מאיזשהו משחק מפורסם אחר...

צליל - 75%
המוסיקה בינונית למדי. העתק של המקור ממכונות הוידיאו.

רמת משחק - 85%
מבחר התנועות אינו גדול. כל פריק מתחיל יכיר את המהלכים תוך חצי־שעה עד שעה. אחר־כך צפוי אתגר רב במהלך הקרבות.

אורך חיים - 88%
משחק מצויין, עם אפשרות למשחקי ראש־בראש, שכמובן מאריכים מאוד את חייו של כל משחק מכות.

ציון כולל - 84%
משחק מכות פשוט, יפה ואיכותי. קצת מקוריות היתה הופכת אותו ללהיט היסטרי, שהיה יכול להתמודד מול הלהיטים הגדולים כמו סדרות Tekken ו־Street Fighter. אף־על־פי־כן, בהחלט משחק מומלץ.

סרטי הקיץ החדשים

קשר הדוק יש בין תעשיית הקולנוע לתעשיית משחקי המחשב. לא כל סרט זוכה להגיע אל המסך הקטן של המחשב או מסוף המשחק, אבל רבים עושים זאת. הפעם בחרנו להציג אל כמה סרטים חדשים. אחד מהם בטוח יגיע אל המחשב, האחרים... רק ימים יגידו.

מאת: מארק רוזנמן

Lethal Weapon 4

סידרת הסרטים **"נשק קטלני"**, בכיכובם של מל גיבסון (מרטין ריגס) ודני גלובר (רוג'ר מורטאו), החלה בשנת 1987. ריגס הפראי וחסר המעצורים ומורטאו המשפחתי והשקול הפכו לצמד השוטרים החביב ביותר בעולם. הסרטים שילבו הרבה אקשן, עלילות מסוגננות היטב עם הומור ציני ואיכותי. הסרט השלישי בסידרה היה המצליח מכולם ונחשב לאחד מגדולי שוברי הקופות של שנת 1992! בסרט זה השתתפה לראשונה השחקנית רנה רוסו, שתרמה לאווירת המתח שבינה לבין השוטר הקשוח ריגס.

"נשק קטלני", כמו סרטי פעולה רבים, הוסב למשחק פי.סי. מצליח למדי. הקיץ הזה אמור להגיע אל בתי־הקולנוע הסרט הרביעי. בסרט זה שלושת השוטרים ינסו לפענח סידרת פשעים הנקשרים אל המאפיה האסיאתית.

Lost in Space

"אבודים בחלל" היתה סידרת טלויזיה מצליחה אי־שם בעבר של שנות השישים. הסידרה כמו גם הסרט מספרים על משפחת רובינזון, הנשלחת להקים את המושבה האנושית הראשונה בחלל. כמובן, שבדרך ישנן תקלות. מסתבר, שהמקור לתקלות ברשע הקנאי, דוקטור זאכרי סמית'. נחללית של המשפחה סוטה מהמסלול וזו ההתחלה של ההרפתקאה.

הסרט מלווה במאות אפקטים מיוחדים ובהם פיצוץ של כוכבים, קרבות חלל, רובוטים מדברים ועוד. בסרט מככבים כמה מהשחקנים החשובים כיום של הוליווד ובהם ויליאם הארט, מימי רוג'רס, גארי אולדמן, מאט לה־בלנק ואחרים.



מהסרט: Lethal Weapon 4

Small Soldiers

סטיבן שפילברג עומד להכות שוב. סרטו החדש Small Soldiers עוסק במלחמה שבין אמריקה לבין קבוצת יצורים משונה. במקביל להפקת הסרט, חברת "החלומות" של שפילברג מפתחת את משחק המחשב. זה יהיה משחק אסטרטגיה לפריקים צעירים!

The Mask of Zorro



זורו אינו דמות חדשה בקולנוע וגם לא בחוברות הקומיקס. זורו, הוא הגיבור האגדי ולוחם החופש של מקסיקו. אויבו המושבע הוא הרודן רפאל מונטרו. בסרט החדש, זורו (השחקן האדיר אנטוני הופקינס), מחפש לעצמו יורש. הנבחר הוא אלכסנדרו מוריאטה (השחקן אנטוניו באנדארס), פושע צעיר שמרבה להסתבך בצרות. מוריאטה נשלח לסידרת משימות, כשהוא לובש את המסיכה השחורה, חמוש בחרב, בשוט ובסוסו האביר, הטורנדו. בסרט, מונטרו הרשע מנסה לקנות את מדינת קליפורניה ולהשתלט על אזרחיה התמימים.

Tarzan and the Lost City

טרזן הוא דמות נערצת מזה שנים רבות. תשאלו את הוריכם ואולי אפילו את סבא וסבתא: ספק אם הם שכחו את השחקן ג'וני וייסמילר, שהיה הטרזן הראשון. וייסמילר היה בעצם שחיין, שזכה במדליות זהב באולימפיאדה! מאז שאג את קריאתו של טרזן, מיליוני ילדים ובני־נוער ניסו לחקות אותה, להתנדנד על שורשי־אוויר של עצים וכמובן, להתידד עם פילים, נמרים ואריות.

בסרט החדש, טרזן חוזר אל היבשת השחורה, אל אפריקה, כדי להגן עליה מפני סוחרים מושחתים וקטלניים, המנסים לשדוד את אוצרותיה המיסתיים של העיר אופר.

התמונה למעלה מתוך הסרט החדש.

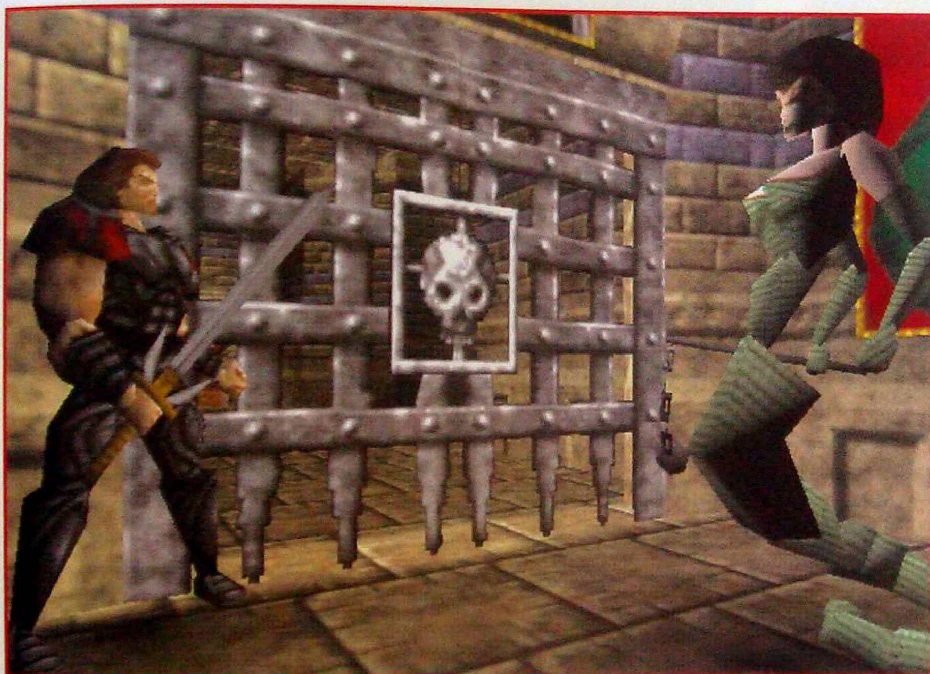
Species II



תעשיית הקולנוע לא מרפה מעולם החייזרים. הפעם, פטריק רוס, בנו של סנטור ידוע הופך להיות האדם הראשון שהולך על מאדים. הוא חוזר אל כדור הארץ, עטור בתהילת עולם. הוא אינו יודע, שהוא נושא בגופו את ה־DNA הקטלני ביותר ביקום. אותו דבר מיסתורי משתלט עלין ומאיים להשמיד את כל כדור־הארץ. דוקטור לורה בייקר היא הסיכוי היחיד. היא מצליחה ליצור את החייזר בעזרת עובר קפוא. היצורה החדשה, חצי אדם חצי חייזר אמורה להציל את האנושות עם הנאמנות שלה לבני־האדם ועם

DEATHTRAP Dungeon

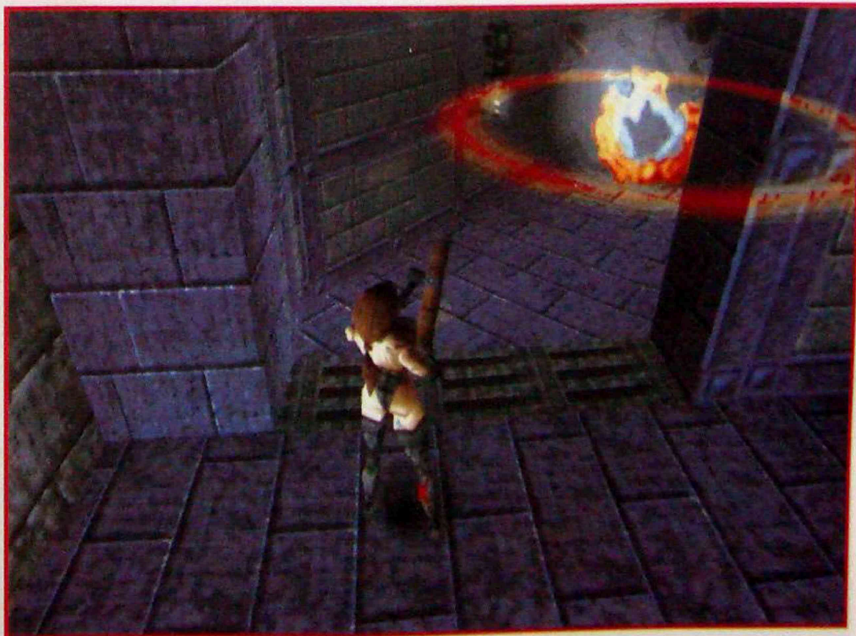
אין ספק, שהמשחק הזה שייך לסידרת מעוררי המהומות.
לכאורה, זהו תואם Tomb Raider,
למעשה, זהו משחק דמים במארז ובמיצוב סקסי, המבוסס על ספר של איאן לויוינגסטון!



חברת המשחקים הענקית Eidos לא המציאה את הפטנט השיווקי של שילוב "סקס" או "סקסיות". המשחק שלה Tomb Raider זכה להצלחה אדירה, כל־כך אדירה, שכולם מנסים לחקות אותו. גם חברת Eidos מנסה לשחזר את ההצלחה הזו במשחקים נוספים מלבד אלו השייכים לגברת המקסימ לארה קרופט. Deathtrap Dungeon הוא ללא ספק משחק בסגנון של Tomb Raider, מבוסס על המנוע הטכנולוגי שלו רק שונה במספר היבטים.

מההבט הראשון קשה להתעלם. דפדפו בין העמודים של פרקי ותמצאו מודעה של הד־ארצי מולטימדיה של המשחק. מיד תראו את הגברת היפה, לבושה בגדי־עור פרובוקטיביים לעומת הבחור האומלל, הרתוק אל הקיר בשלשלאות ברזל כבדות ומתענה. תמונה זו מעלה את השאלה המאוד טבעית: "האם זה משחק של סוטים?" התשובה: פחות או יותר... כן! האמת, שלא ממש סוטים, אבל בהחלט זהו משחק יחסית "קשה", שמיועד לשחקנים מבוגרים בגילם אך ילדותיים בנפשם!

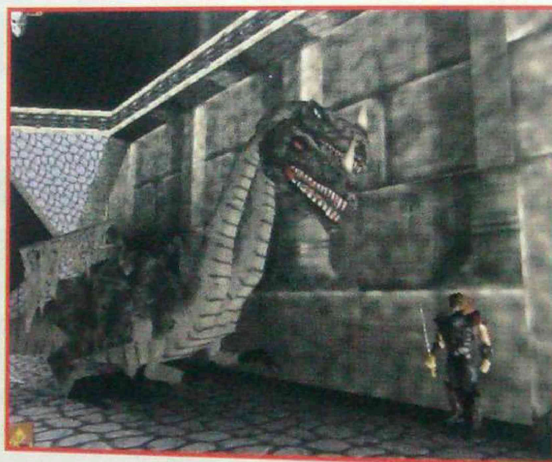
מדוע? זה מוביל אותנו אל ההבט השני, או ההבדל השני מ־Tomb Raider. משחק הזה הוא יותר משחק פעולה. אפשר לומר, שזהו מעין Doom במבט מגוף שלישי (במקום מבט מגוף ראשון). יש כאן 55 מפלצות ויצורים, שלא יהססו לשסף את גרונכם. יש כאן מרתף עינויים, שהוא מבוך אדיר של מלכודות בו יארבו לכן אותן המפלצות. הדם ניגר במשחק הזה וניתז על המסך בעוצמה. איברי הגוף מתעופפים באוויר כאילו היו עלים בשלכת. גרפיקה כזו, שזוכה לפירוט רב בזכות המאיצים התלת מימדיים, בהחלט עשויה לעורר את זעמם של מבקרי המשחקים והדורשים לצנזר אותם!



המשחק מבוסס על המנוע של Tomb Raider, אך הוא שונה בכל מבנה המשחק. יותר אקשן ופחות חידות. מי ששיחק את לארה קרופט יתאקלם במשחק מיד. הממשק מאוד דומה וזויות הצילום גרפיות מאוד דומות (חבל רק שהן לא באותה רמה!). למרות הדימיון, זהו משחק שונה, עם סגנון ועם אופי שונה.

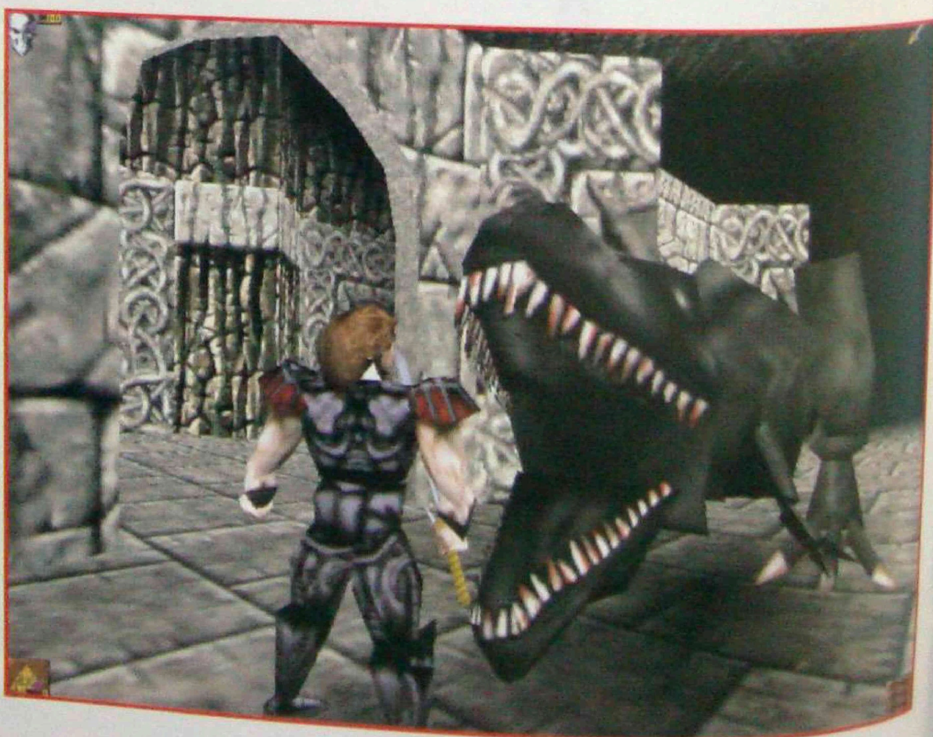
עלילת המשחק חשובה בערך כמו במשחקי כדורגל... אהיה קצת יותר נדיב בקטע הזה ואומר, שהיא חשובה בערך כמו ב־Doom אותו כבר הזכרתי במהלך הסקירה הזו. הכל מסתובב סביב קוסם מרושע, המציע פעם בשנה חוויה בלתי נשכחת





להרפתקאנים. הוא מזמין אותם או אותן לסיבוב של איימה במרתפי הזוועות שלו. מי שיצליח לשרוד יזכה בהרבה כסף. הפיתוי גדול ולא חסרים הרפתקנים המוכנים לסכן את חייהם בתמורה לכמה דולרים ירוקים וזבי דם.

הבדל מאוד משמעותי בין Deathtrap Dungeon ל־Tomb Raider, שהוא תומך במשחקי רשת (בגירסת הפי.סי. כמובן). בעזרת המודם ארבעה פריקים יכולים להתחבר למשחק ענק.



המשחק: Deathtrap Dungeon
המכשירים: פי.סי. ופלייסטיישן
שיחק: עמית

גרפיקה - 80%

לגרפיקה של המשחק יש בעיה טכנית כלשהי. מצד אחד היא נראית טוב (במיוחד עם מאיץ 3Dfx, מצד שני יש לה באג כלשהו, שעלול לגרום למותו של השחקן. המצלמה משנה זוית ברגעים לא נוחים וגורמת לעשות מהלכים שגויים! לצד הבאג המעצבן הזה, הגרפיקה נראית טוב כמו ב־Tomb Raider, מלבד הפרובוקטיביות הבוטה והליטרים האינסופיים של דם ואיברי גוף שסועים! יש אנשים, שזה מפריע להם...

צליל - 83%

המוסיקה של המשחק טובה למדי, כשהיא מנסה להכניס לתוך האווירה הקרה והמצמררת של מבוכי המוות. המוסיקה מלווה באפקטים קוליים שונים.

רמת משחק - 87%

בוגרי Tomb Raider יתאקלמו כאן מיד. ממשק מאוד דומה, עם אותה צורת משחק. כאמור, המשחק מתמקד הרבה יותר באקשן ופחות בחידות. חלק מהמפלצות מאוד קשות ויאלצו אתכם לשמור את המשחק ולנצל טיפים וצ'יטים.

אורך חיים - 88%

רמת הקושי של המשחק עשויה להיות קצת מתסכלת. אחרי שתתגברו על זה, תצטרכו להתמודד מול עשרת השלבים הגדולים של המשחק.

ציון כולל - 85%

Deathtrap Dungeon מנסה למכור את האריזה שלו. סקס, דם, אקשן ומשחק מחשב... עלילה חלשה, מעט מקוריות, הרבה "נועזות" ילדותית וגם הרבה משחק בסגנון אפל. מי שאוהב את הסגנון הזה ודאי יקבל תמורה מלאה לכספו. מי שמחפש משחק מתוחכם, שמפעיל את השכל, יאלץ לנדוד למרתף זוועות אחר.

הערה:

אין הבדלים מהותיים בין גירסת הפלייסטיישן לגירסת הפי.סי. אמנם, פי.סי. חזק ומצוייד ב־3Dfx מאפשר להנות מגרפיקה משופרת, אך זהו ההבדל היחיד!

אינטרנט:

http://www.eidos.com

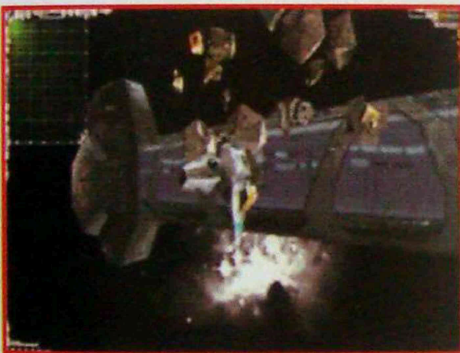
טוסטוס

משחקים חדשים, שעדיין בשלבי פיתוח!

Resident Evil 3

לא! עדיין אין הצהרה רשמית על המשחק הזה אבל... בחודש שעבר קפקום ערכה מסיבה קטנה בטוקיו לכבוד העותק החמישה מיליון של Resident Evil 2. במהלך המסיבה, נשיא חברת קפקום אמר־רמז, שהוא מקווה לערוך מסיבה דומה, כאשר Resident Evil 3 ישבור את כל השיאים וימכר בעשרה מיליון עותקים ברחבי העולם! האם זה לא רמז עבה, שהמשחק כבר נמצא בשלבי פיתוח?

Asteroids



חברת Activision חליטה לשמר את ההיסטוריה של משחקי המחשב. החברה תוציא השנה גירסה מחודשת של הלהיט הגדול של אטארי משנת 1979 - המשחק Asteroids. הגירסה החדשה תכלול גם את הגירסה הקלאסית המקורית.

Interstate '82



לא טעות, משחק ההמשך ל־Interstate '76 אינו זוכה לשינוי שם עם מספרים עוקבים (כלומר 76, 77, 78...) המשחק החדש, שיצא בשנת 1999 משלב קרבות, מכוניות מהירות, דמויות חזקות, עלילה מרתקת עם הרבה הומור, מרדפים המשותפים לאופנועים ומסוקים ועוד אלמנטים טובים כולל מירוצי ראש־בראש. המשחק מחייב מאיץ תלת־מימד.

Heavy Twang



להקת רוק נוספת עומדת להגיח אל הפלייסטיישן. להקת Iron Maiden והסולן שלה אדי עובדים על משחק המבוסס על האלבומים שלה. המשחק כמובן כולל הרבה קטעי מוסיקה של הלהקה. המשחק יצא לקראת ספטמבר השנה.

קונאמי מפתחת לקטאנה

חברת קונאמי עובדת בשקט על משחק אחד לפחות עבור המכשיר החדש של סגה, קטאנה. לפי השמועות מדובר במשחק תפקידים בסגנון של Suikoden, שיצא השנה לפלייסטיישן. יתכן מאוד, רק לפי השמועות, שקונאמי עובדת על משחק נוסף בסידרת Castlevania (דראקולה) עבור הקטאנה וגם על גירסה של משחק הכדורגל המצליח שלה, ה־International Superstar Soccer.

Road Rash 3D

שוב? ובכן, הפכם מדובר רק בהכרזה הרשמית של הסבת המשחק הזה עבור הנינטנדו 64. את ההסבה תעשה חברת Don Traeger Productions. חברה זו תסב גם את סימולטור המסוקים Nuclear Strike לנינטנדו־64. שני המשחקים יגיעו לחנויות רק בשנת 1999!

Heavy Gear II

משחק הרובוטים הענקיים (מקים) החדש של Activision יצא בשנה הבאה. עד אז, כך מקווים מפתחי המשחק, לכל פריק בעולם יהיה מאיץ גרפי תלת־מימדי. אם לא יהיה לכם כרטיס מסוג זה פשוט לא תוכלו לשחק את המשחק! הגרפיקה של משחק מתוכננת להיות מאוד מציאותית.

Heretic II

משחק ההמשך ל־Heretic מבוסס על מנוע של Quake II. המשחק ימשיך את העלילה ויוביל אתכם לעוד פעולה במבט של גוף ראשון. המשחק יצא בשנת 1999!

Top Gun:

Hornet's Nest

חברת MicroProse הכריזה על פיתוח המשחק Top Gun: Hornet's Nest המבוסס על סרט הקולנוע Top Gun בכיכובו של טום קרוז. המשחק מכניס אתכם אל תא הטייס של מטוס הקרב F/A-18. הטייס הצעיר מאבריק יוצא לשלושים משימות מול חבריו לבית הספר לטיס.
המשחק יאפשר לשחק עד שמונה פריקים דרך שרתי המשחקים באינטרנט או באמצעות רשתות־מחשבים אחרות.

Final Fantasy VIII

משחק ההמשך של סקוור אמור להגיע אל הפלייסטיישן רק בעוד שנה. המרגלים שלנו כבר הצליחו לחשוף מספר פרטים ראשונים על המשחק, שכבר כשישית ממנו מוכנה!

א. המשחק יאפשר לארבעה פריקים להשתתף בקרב בבת־אחת.
ב. לכל דמות יהיו שש תנועות מוגבלות. חלק מהתנועות ילמדו תוך כדי המשחק.
ג. בצוות שלכם יהיו 30 דמויות שונות!
ד. סיד ושוקובו יהיו הדמויות היחידות שישרדו מהמשחק הקודם!
ה. המשחק יכלול חמישה תקליטורים, שיהוו כמאה שעות משחק!

Wachenroder

זהו משחק חדש לסאטורן. המשחק משלב את סגנון משחק התפקידים עם עולם עתידני מטורף, שסגה מכנה בתואר Steam Punk. תואר זה קשור בצורה כלשהי ל־"סייברפאנק". המשחק אמור לצאת בימים אלו לשוק היפני. ספק רב אם הוא יזכה לתרגום לאנגלית בגלל מצבו הקשה של הסאטורן בארצות־הברית.

Akolyte

The Order of Mystics, מסדר עתיק שהיה סודי במשך יותר מאלף שנים, ניצב מול האתגר הסופי שלו. נבואה עתיקה הזהירה מפני תקופת הרשע בה אלי האופל ילחמו באלי האור ויזעזעו את האיזון עלי־אדמות. זהו בערך הרקע למשחק תפקידים בו משולבים עולמות מיתולוגיים שונות. גיבורי המשחק צריכים להציל את האנושות. המשחק יחייב מחשבים חזקים ויתמוך בכרטיסי תלת־מימד, ידיות כוח, משחקי רשת ועוד. המשחק יצא לקראת סוף השנה.

Force Commander

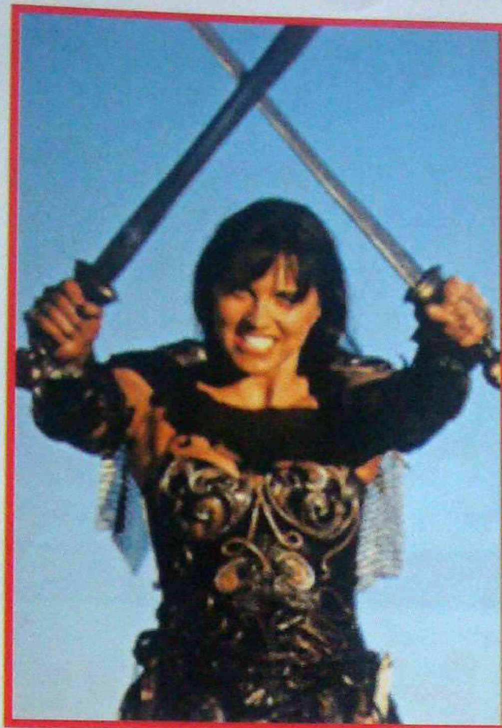
ג'ורג' לוקאס, האיש שהביא לעולם את "מלחמת העולמות" (Star Wars), לא מרפה. לקראת הסתיו יצא עוד משחק בסידרה האינסופית של מלחמות המורדים הטובים באימפרית הרשע של דארת' ויידר. המשחק יחייב מאיצי תלת־המימד, יכלול למעלה ממאה דמויות, יחידות צבאיות, מבנים ואתרים. את המשחק תוכלו לשחק לבד, ראש בראש או דרך האינטרנט.

Star Trek:

Starfleet Command

וגם חברת Interplay חוזרת לחלל הפעם עם עוד משחק בסידרת "מסע בין־כוכבים". זהו משחק אסטרטגיה המבוסס על העולם של סידרת הטלויזיה. במשחק תוכלו לשחק בתור אנשי הפדרציה, הקלינגונים או רומולאנים. המשחק יכלול קטעי וידיאו מרשימים מתוך סידרת הטלויזיה. במהלך המשחק תוכלו לצאת למשימות קרביות בהם תפקדו על שלוש טייסות בבת־אחת. המשחק יאפשר לשחק דרך מודמים גם ראש־בראש וגם עד שישה שחקנים באמצעות אתרי משחקים מיוחדים באינטרנט. המשחק יצא לקראת דצמבר השנה.

XENA
WARRIOR PRINCESS
in Horrungus Among Us



אשה חזקה נוספת מאיימת לפרוץ אל עולם משחקי המחשב. מדובר בנסיכה הלוחמת Xena, הידועה בזכות סידרת הטלויזיה שלה.

עלית המשחק נקשרת מיד ל־Xena ול־Gabrielle היוצאים למלחמת האלים נגד Calisto ו־Ares. שני הרשעים מטפלים בתינוק־המפלצת בעלת שלושת הראשים Horrungus. חה הם מתכננים להשתלט על העולם בעזרת המפלצת, כאשר זו תגדל ותהיה ענקית וחזקה. כדי לשלוט במפלצת הם חוטפים את גבריאל, כדי לשכנע את זינה להצטרף אליהם ולטפל בתינוק. אם זינה לא תצטרף, אז המפלצת תחסל את גבריאל ואת זינה.

זינה נודדת בין אתרים שונים, מבצרים, מקדשים ועוד. היא נלחמת במיני מפלצות ובמיני יצורים אגדתיים. בסוף המשחק יחכו לה המפלצת בעלת שלושת־הראשים וכמובן קאליסטו ואריס.

מפיקי המשחק השתמשו בשחקנים האמיתיים לצורך הפקתו. הפנים של השחקנים (לוסי לאולס - זינה; רנה או'קונר - גבריאל) נסרקו אל המחשב לצורך האנימציה. בנוסף, השניים "תרמו" את קולם לדיבור של המשחק. בנוסף, המשחק מלווה בצלילים הידועים מתוך הסידרה.

המשחק כולל יותר מעשרים שלבים של פעולה, בגרפיקה תלת־מימדית. קשה שלא להשוות את המשחק ל־Tomb Raider. את ההשוואה הזו נעשה כשאר המשחק יצא ונוכל לבחון אותו באמת. כרגע, המכנה המשותף שמדובר בשתי נשים חזקות במיוחד המככבות במשחקי פעולה. המשחק יצא לקראת דצמבר השנה לפלייסטיישן.

Extreme Warfare



זהו משחק פעולה חדש מבית Trilobyte ו־Red Orb. המשחק כולל 25 כלי־נשק ועשר מכונות מלחמה. מטרת המשחק היא להלחם, לפוצץ, לירות ולהרוס. סיפור המשחק מתאר משלחת מחקר, שיצאה לקוטב ומגלה ספינת חייזרים שהוחבאה לפני שנים רבות. התחממות כדור־הארץ והפשרת הקרחונים מביאה לגילוי המדהים. בזכות הגילוי, המדענים מצליחים לשגר משלחת מחקר אנושית אל המאדים. הכל טוב עד שבשנת 2050, על המאדים, הארכיאולוגים מגלים עוד שרידים של חייזרים. בזמן הגילוי מופעלים חלק מהמערכות של ספינת החייזרים. תושבי המאדים, גזע החייזרים בשם Sway "מתעוררים" למלחמה... עכשיו מתחיל האקשן.

המשחק תומך במאיצים הגרפיים השונים ויאפשר האצה של מיליון פוליגונים בשניה אל המסך, בתנאי שיהיה לכם מחשב עם מעבד פנטיום במהירות 400 מגהרץ! המשחק אמור לצאת בקיץ ועד אז כל מיני מעבדים אמורים להגיע אל החנויות.

Kula World

משחק חדש של סוני לפלייסטיישן אמור לצאת במהלך החודש הקרוב. במשחק הזה צריך להנחות כדור אל המטרה תוך המנעות ממלכודות שונות.

Lode Runner 2

Lode Runner היה משחק פלטפורמות מצליח, שיצא למחשב המקינטוש. משחק ההמשך יצא למחשבי הפי.סי. והוא יכלול גרפיקה תלת־מימדית, עורך שלבים ותמיכה במשחקי רשת עד שמונה שחקנים.

B-Daman 64

זהו משחק חדש של Hudson עבור הנינטנדו־64. המשחק מבוסס על סידרת סרטים מצויירים יפנית. הגיבור של הסידרה מסוגל לשגר טילים מתוך החזה שלו. המשחק מיועד לשני שחקנים על מסך מפוצל. המשחק יצא ביפון כבר בקיץ הקרוב.

Third World

זהו משחק אסטרטגיה בשילוב עם משחק תפקידים. המשחק מתנהל בעתיק די עגום בו הגיבור צריך להוביל חבורת לוחמים מיואשים על כוכב זרוע הרס ורוע. המשחק מפותח על־ידי חברת Redline Games אשר בעליה הם מפיקי משחקים מפורסמים עם נסיון עשיר במשחקים כמו Diablo, Warcraft II ו־MechWarrior 2. המשחק יצא לקראת החורף למחשבי הפי.סי. המשחק יאפשר משחקי רשת לעד שמונה פריקים דרך אתר האינטרנט של חברת Activision, ה־ActivLink. שרת זה מאפשר לשחק בחינם את המשחקים המפותחים והמשווקים על־ידי החברה.

Sentinel Returns

Sentinel היה אחד ממשחקי האסטרטגיה המצליחים של תחילת שנות השמונים! עכשיו, הרבה שנים אחרי חברת Psygnosis חושפת את משחק ההמשך. המשחק יצא לקראת סוף הקיץ למחשבי הפי.סי. ולפלייסטיישן.

המשחק כולל מאות מטרות! גרפיקה תלת־מימדית מרשימה ומוסיקה איכותית, אשר הולחנה על־ידי מלחין סרטי־הקולנוע המפורסם ג'ון קרפנטר.

Dark Vengeance



זהו משחק פלטפורמות חדש לפי.סי. בסביבת חלונות 95. במהלך המשחק תצטרכו להלחם בכל מיני מפלצות, שדים ורוחות, שיתקפו אתכם בתוך עולם דימיוני תלת מימדי. המשחק יחשף לקהל בתערוכת E3 הקרובה.

Rogue Trip



זהו משחק מירוצי עתידני ומטורף לחלוטין. למשחק אחראים כמה מאנשי הצוות שעשו את Twisted Metal. חלק מהכיף של המשחק זו האפשרות להרוס את "הנוף". המשחק יצא לפלייסטיישן לקראת אוקטובר השנה.

http://www.singletrac.com

Nascar II

סיירה החליטה לחזור לשוק משחקי הטלויזיה ולהקים יחידה מיוחדת להסבת משחקים בולטים עבור הפלייסטיישן. אחד המשחקים הראשונים יהיה Nascar II.

Bust-A-Move II

משחק ההמשך לפולחן הריקודים של הפלייסטיישן. עדיין אין תאריך לסיום הפקת המשחק אבל כבר עכשיו ידוע, שהמשחק בדרך והוא יכלול עוד הרבה רקדניות חינניות. למרות שמדובר במשחק מאוד שוביניסטי הוא זוכה להצלחה רבה ביפן וגם בארצות־הברית...

Theocracy

זהו משחק חדש של I-Magic. המשחק מתרחש בתוך החברה האצטקית העתיקה עם מכשפים, כהנים, מאלפי חיות, מרגלים ועוד. זהו משחק אסטרטגיה המשלב אלמטים קרביים. המשחק יצא לקראת סוף השנה.

Tail Concerto

Tail Concerto הוא סיפורו של עכבר בחליפת מכנית... זהו שילוב משחק פלטפורמות עם משחק הרפתקאות. העכבר צריך לאסוף חפצים ולזרוק אותם, לרוץ במהירות בתוך עולם תלת־מימדי מרהיב. לעכבר יש גם משגר טילים מתוך החלק הקידמי של החליפה המכנית שלו. המשחק יצא ביפן בחודש הבא ולקראת הסתיו יזכה גם לגירסה אמריקאית עבור הפלייסטיישן.

Civilization

המשחק הזה מבוסס על "משחק לוח" של חברת Avalon Hill. מטרת המשחק, להפוך מדינה קטנה לאימפריה על־ידי ביסוס צבאי, פיתוח מדעי, כוח תרבותי וחכמה פוליטית. המשחק יצא למחשבי הפי.סי. במהלך שנת 1999 על־ידי חברת Activision.

Railroad Tycoon II

Railroad Tycoon היה משחק האסטרטגיה המצליח ביותר בעולם. במשחק היה עליכם להקים אימפריה של רשת רכבות. חברת PopTop עובדת על גירסה משופרת של המשחק, שתאפשר ל־32 שחקנים להתמודד ראש־בראש על כיבוש נתיבי הסחר והתעבורה ברחבי העולם כולו.

רחוב סומסום

שני משחקים המבוססים על תוכנית הטלויזיה "רחוב סומסום" ועל הדמויות שלה, יצאו לפלייסטיישן! אלו יהיו, ככל הנראה, שתי הלומדות הראשונות בהיסטוריה של המכשיר.

התוכניות של Imagineer

חברה היפנית Imagineer עובדת על שלושה משחקים עבור הנינטנדו־64:

Desert Island - משחק תפקידים תלת־מימדי המתרחש על אי־בודד (מעין רובינזון קרוזו)

Suu - משחק המשך למשחק תפקידים יפני משנות השמונים המוקדמות!

Snow Speeder - משחק סקי ומירוצי מזחלות. המשחק מיועד לפעול עם כונן ה־64DD.

Survivor: Day 1

זהו משחק חדש של קונאמי לנינטנדו־64. למרות שקונאמי מסרבת לחשוף פרטים, נוכל לספר לכם שמדובר במשחק פעולה במבט של גוף שלישי בסגנון של Tomb Raider. המשחק יגיע לשוק לקראת נובמבר 1998.

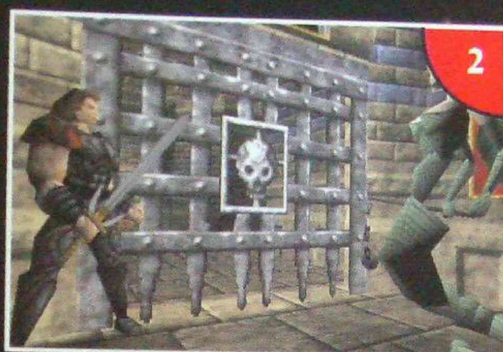
MLB '99

אוהבים כדור־בסיס? האמת, שהמשחק אינו פופולארי בארץ. ביפן ובארצות־הברית זהו אחד מענפי הספורט הכי מובילים. לכן, לא פלא, שכבר עכשיו, בחצי הראשון של שנת 1998 סוני מכריזה על המשחק של השנה הבאה!

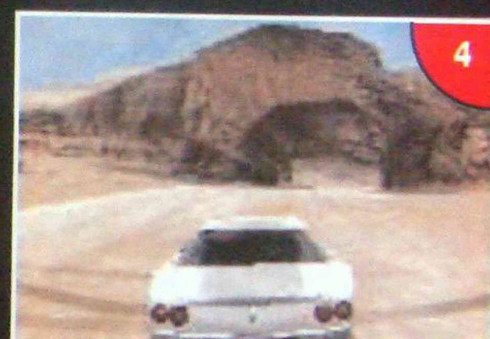
זהה וזכה

לפניכם תמונות מסך של 9 משחקים ידועים. בתלוש ההגרלה מופיעה רשימת המשחקים
מתוכן נלקחו התמונות. כל מה שעליכם לעשות זה להעביר קו בין שם המשחק לבי
מספר תמונת־המסך שלו! בין הפותרים יוגרלו 5 משחקי מחשב.



















לכבוד:
מערכת פריק - **חידון המסכים** (67)
ת"ד 2810 תל־אביב 61280

פתרתי את החידון ואני מעוניין להשתתף בהגרלת הפרסים.

שם: .... משפחה: ....
רחוב: .... מספר: ...... ישוב: ....
טלפון: .... גיל: ...... האם אתה מנוי? ....

מס' תמונה	שם המשחק
1	Gex 3d
2	Need for Speed 3
3	X-Men vs Street Fighter
4	Deattrap Dungeon
5	StarCraft
6	Dead or Alive
7	Starship Titanic
8	Tekken 3
9	Black Dahlia

BATTLE ZONE

חוקי המשחק משתנים

מהפכה עולמית במשחקי האסטרטגיה! קח פיקוד על שדה קרב תלת מימדי מתוך הטנק שלך, במשחק האסטרטגיה המתקדם בעולם.









לא עוד גרפיקה דו מימדית! המשחק שהקפיץ כיתה את משחקי האסטרטגיה מכניס אותך לשדה הקרב האמיתי. בפעם הראשונה בעולם אתה משחק מתוך הטנק עם יכולת ראיה תלת מימדית (...כמו שכל משחק צריך להיות), ראדאר משוכלל וגרפיקה מהממת שטרם נראתה במשחקי אסטרטגיה עד היום.

בוא להיות המצביא הגדול ביקום

היכנס ל-Battle Zone

